

日本中古天台の行法と禪宗の行法との 比較考察

山部 能宜*

序

寺井良宣博士（2016, 74）によれば、鎌倉時代から南北朝期にかけての中古天台期に比叡山での十二年籠山行を復活させたのは、黒谷に集う学僧達であったという。同氏は、そのような学僧の一人伝信和尚興円（1263-1317）が撰しその弟子円観恵鎮（1281-1356）が註した『一日一夜行事次第（即身成佛抄）』なる行法書を紹介されている（寺井2016, 74-91）。その撰述年代は不明であるが、著者興円は1317年に寂しているため、遅くともそれまでには成立していたことになる。本書は『続天台宗全書 円戒1』（pp. 191-198）に収録されており、その奥書によれば、これは西教寺に伝わる恵鎮自筆本（1337年）を西村岡紹師が校訂されたものであるという。朝から夜に至る一日の行法を詳しく伝えるもので、寺井氏（2016, 75-76）によれば、織田信長による焼き討ち（1571年）以前の比叡山の修行形態を伝える資料は限られているため、本書は往時の修行のありさまを伝える貴重な書物だとのことである。筆者は日本天台を専門とする研究者ではないので、天台の実践の伝統における本書の意義についての詳細な研究・評価は専門の方々に譲らなければならないが、興味深い資料であるように思われる¹。

筆者が寺井博士による本資料の紹介を一読して直ちに感じたことは、筆

*早稲田大学文学部教授。

本稿執筆にあたっては、寺井良宣博士・柳幹康准教授より有益な御教示・御指摘を頂いた。記して深謝申し上げたい。

者が多少なりとも親しんでいる禅宗の行法との強い親縁性であった。禅の行法の具体的な側面を伝える資料としては、何よりもまず清規文献を挙げなければならないであろう。清規の成立についても筆者は専門的知識を有するものではないが、石井修道教授の概説（2014, 750-753）を参照するならば²、1317年までに日本で成立した『一日一夜行事次第』（以下『行事次第』）が参照し得た可能性のある清規で現存するものとしては、中国のもので長蘆宗頤『禪苑清規』（1103年〔統蔵 No. 1245〕）、無量宗寿『入衆日用』（1209年〔統蔵 No. 1246〕）、編者不詳『入衆須知』（1263年頃〔統蔵 No. 1246〕）、后湖惟勉『叢林校定清規総要』（1274年〔統蔵 No. 1249〕）³、日本のもので『永平清規』（1237-1249年〔T No. 2584〕）⁴等が考えられよう。管見の限りでは、これらの清規のなかで『行事次第』ともっとも類似性が高いのは『永平清規』（および、『正法眼蔵』「洗浄」巻）であるように思われる。とはいえ『永平清規』自体が先行文献をふまえており、たとえば食事作法については『禪苑清規』⁵『入衆日用』と『永平清規』にかなり類似した要素が見られるため、その部分については『行事次第』と『禪苑清規』『入衆日用』の記述も接近する。しかし、上記の諸清規のなかで特に坐禅を中心とした僧堂の行持の全般を詳しく示すのは『永平清規』のみであり、それ故『行事次第』と全体的に関係が深いのはやはり『永平清規』ということになる。従って、以下『永平清規』を中心として、『行事次第』の内容と関わると思われる記述を抽出し、比較検討してみたいと思う。

比較検討

以下の対照表では、左欄に『行事次第』の記述を引用し、中欄に対応すると思われる『永平清規』その他曹洞系の関係文献（特に『正法眼蔵』の清規系の巻）の記述を示し、右欄にはその他の先行文献（清規・律関係文献）で関係する可能性のあるものを摘記する。配列は『行事次第』におけ

る順序に従うが、禪宗文献に対応箇所のない部分は原則として引用を省略する。従って、以下の表は『行事次第』の全文を示すものではなく、その他の資料からの引用文は、必ずしも原資料における順序と一致しない⁶。

1. 坐禪

| 『行事次第』 ⁷ | 『永平清規』他 ⁸ | その他 ⁹ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 先卯剋。始聞坐禪作相大鼓二返殊致用意可知大小所用。若有其用者作相之間可出入也。作相中必可歸著本座也。作相了者長老可有入堂。入堂次有巡堂。故相構其已前可歸座者也。無指所用者不可出也。(191a) | 黄昏坐禪、聞昏鐘搭袈裟、入雲堂就被位坐禪。…坐禪時、住持人入堂從前門之北頬而入。到聖僧前、向聖僧問訊燒香訖。問訊聖僧罷、叉手而巡堂一匝(「辦道法」313; 323a26-b4)坐禪時、不得著袈裟而離被位、出于堂外。(「辦道法」317; 324c15-16) | 昏鐘鳴。…須先歸單位坐禪。…未打定鐘。不得於前門出入。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 558b5-11 // R111, pp. 946b17-947a05 // Z 2:16, pp. 473d17-474a05) |

『行事次第』の示す「卯剋」は早朝（午前6時頃）であり、その記述は朝の坐禪から始まっている。一方、『永平清規』において坐禪の行法を示す「弁道法」の記述は夜（就寝前）の坐禪（「黄昏坐禪」）から始まるので、その点は一致しない。しかし、修行僧が座について坐禪の姿勢を取ったところで、長老・住持人が巡堂するところなど、行法の基本は共通している。

| | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 次懸七條袈裟。取箱上鉢可置我座後上方。次向床前令座也。禪院者向壁歟。(191a) | 黄昏坐禪。聞昏鐘搭袈裟。(再出「辦道法」313; 323a26) 次大衆起身掛鉢。先兩手擎鉢起位、順轉身向掛搭單、左手托鉢、右手掛鉤。然後合掌(「赴粥飯法」356; 329a27-29) 首座・大衆、塔袈裟入堂就被位、面壁坐禪。(「辦道法」317; 323a26-28) | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

坐禪に先立って袈裟を掛けること、鉢を座の近くに置くことなど、共通

している。また、「禪院者向壁歟」という割註は、註釈者恵鎮が禪院における面壁坐禪の行法を意識していたことを明示するものであり、重要である。

| | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>寒天者可用被衣歟。可爲隨意也。用被衣之樣爲左右隣座無其煩之體必可相計。(191a)</p> | <p>潜把<u>枕子安函櫃前</u>。莫得響摺、<u>恐動念于隣單</u>。且在被位、將被著身、礙蒲團而坐禪。…不得動身・頻呻・怒氣・扇風上下令衆動念。大凡於衆常生恭敬、不得輕慢大衆矣。不得將被轆頭。如覺困來、<u>脱落帽被輕身坐禪</u>。(『辨道法』314; 323c5-12) 歸來被位、<u>將被蓋體</u>、如法坐禪、<u>或不蓋被在人之意</u>。(『辨道法』316; 324a17-18)</p> | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

「辨道法」では、坐禪のとき「被」という毛布のようなものを身体にまとうことが許されている。ただし、これは随意であり、眠気を覚えたときなどは外すべきものである。『行事次第』の記述も同趣旨のものであろう。「寒天者可用被衣歟」という表現は、自らの伝統以外の実践法を参照していることを示唆するものであるように、筆者には思われる。

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <p>凡床登下并履音每事須作意。爲滿堂衆僧不可成違亂。(191a)</p> | <p>不得挽鞋踏地作響。(『辨道法』315; 323c17-18)</p> | <p>有諸比丘畜著木屨木屨於僧坊内行作聲亂諸比丘坐禪。(『彌沙塞部和醯五分律』T22:146c3-4 [No. 142 1])</p> |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

これは、履物の音を立てることによって、他の人の迷惑とならないようにという注意である。これは坐禪が静寂の行である以上当然の注意であろう。『五分律』には木の履物を履いて僧房の中を歩いた僧達が坐禪僧を乱したという記述があり、履物の音はインドの僧院において既に注意すべき事項であったことが知られる。

| | | |
|-------------------|------------------------------------------|--|
| 次入定之體如坐禪用心。(191a) | (?) 坐禪用心記 洞谷沙門 瑩山紹瑾撰 (T82: 412a21-23) | |
|-------------------|------------------------------------------|--|

ここで『行事次第』割注は「坐禪用心」なる文献に言及するが、これが何を指しているかは不明である。「坐禪用心」を冠する著名な文献に瑩山紹瑾の『坐禪用心記』があるが、これは「洞谷沙門」という署名が示す通り瑩山が洞谷山永光寺に住した時期（1313年以降）に撰述されたものである。『続天台宗全書』所収本の底本となっているのは、1337年の奥書のある註釈者恵鎮の自筆本であるから、この筆写年代を割註成立の下限とするならば、それが瑩山の『坐禪用心記』を参照することは時期的には不可能ではなかったかもしれないが、内容的には『行事次第』と『坐禪用心記』の間に特に顕著な類似点は見られないようである。一方、天台宗文献である『溪嵐捨葉集』（1311-1348年編纂 [T No. 2410]）には「止観坐禪用心」なる一節がある（T76:508c 8-12）が、極めて短いものであり、内容的にも特に対応する点はない。

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 長老巡堂之時剋。若尚未調者。先可爲入禪之體。不爾者有恐故也。入禪之間納三業可無他事觀法體有用心。(191a) | 乃放捨諸緣、休息萬事。不思善惡、莫管是非。停心意識之運轉、止念想觀之測量。(『普勸坐禪儀』3; 1 a17-19) | 爾乃放捨諸緣 ¹⁰ 。休息萬事。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 544c21-22 // R111, p. 920a8-9 // Z 2:16, p. 460c 8-9) |
| 若隣座入定中睡昏之餘有出音妨他人之入禪者。密密可令驚之。但依人體可令斟酌也。若爲驚之長老下床既令向者。私不可驚之。以長老之動座爲令生大慙愧也。而聞長老下座有驚之仁更無其益。尤可令用心事也。自身若令昏睡低頭者。知之時者率爾不可舉頭。漸可驚者也委細如別抄。(191a-b) | | |

次に、坐禪にあたって三業のはたらきを止めることが『行事次第』では説かれている。「弁道法」には坐禪そのものの行じ方についての詳しい説示はないが、『普勸坐禪儀』に説かれる「放捨諸縁休息萬事」は同趣旨のものであろう（これらには、『修習止觀坐禪法要』[『天台小止觀』T No. 1915]の「具足五縁」中の「息諸縁務」[T46:463b14-20]の影響が看取されよう)。その後、『行事次第』には、隣座のものが坐睡をしている場合静かに起こすべきことが述べられている。「弁道法」にはこれに対応する記述はない。『永平清規』全体に亘って坐睡を覚ます行法については特に記述がないが、禪院ではそのため直日等が警策をもって堂内を廻ることは周知の通りである。そのため、坐禪中に行者相互で坐睡を戒めるといったことは、実際上も行なわれていない。

| | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次聞平朝三下鐘漸可出定也。作相用鐘三返之間。若有所用者密密可出入。其體如前。每事可加意也。(191b)</p> | <p>五更鳴首座寮前板三下。住持人首座坐堂以後、大衆不得從前門出入。未開靜前、不得收單摺被、方候開大靜。所謂廚前雲版及諸堂前板一時俱擊。(「辨道法」316; 324a28-b3)</p> | <p>五更鐘鳴。住持并首座坐堂。不得從前門出入。開小靜方摺被拗枕子。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 556c17-18 // R111, p. 943b17-18 // Z 2:16, p. 472b17-18)</p> |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』では、三下鐘の合図で出定する。「弁道法」では板三下で起床して坐禪を行じ、「開大靜」と称する鳴物の合図で坐禪を終える（この箇所、表中には後夜坐禪の作法を引用している。従って、「弁道法」における本来の順序には従っていない）。両者完全には一致しないものの、「三下」という表現が共通に現われることなど、ある程度の類似性を見て取ることはできるであろう。

| | | |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>作相了者。大衆同時褰被衣置後壁際可懸巾也。褰被衣之作法是又不可令有音。爲左右隣座不可爲無骨也。褰被衣了懸巾。(191b)</p> | <p>因聞開大靜、以兩手執被兩角而把合、縱折而作兩重、次又縱折而作四重、次向內橫折而作四重。都計十六重也。以安眠單之奧頭。…次合掌、以兩手執裏袈裟之被巾、以俱安被上。次合掌開被巾、以蓋被巾於被上。所謂、以被巾之兩端向下裏摺被之左右也、不裏摺被之前後。(「辦道法」316; 324b5-14)</p> | <p>摺被之法。先尋兩角以手理。伸向前面。先摺一半。次摺身前一半。不得橫占鄰單處所。不得抖擻作聲。不得以被扇風。(『入衆日用』CBETA X63, no. 1246, p. 556c 18-20 // R111, pp. 943b18-944a02 // Z 2:16, p. 472b18-2) 鍾靜摺被。小淨板響拗枕。先尋兩角。安向被內拗。恐響。摺被。須直起身尋兩角摺。不可橫展摺。扇風有妨連單。(『入衆須知』CBETA, X63, no. 1247, p. 559c 14-16 // R111, p. 949b2-4 // Z 2:16, p. 475b2-4)</p> |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

「被」とは就寝のとき身体の上に掛けて眠り、上述の通り坐禅時の防寒にも使う毛布のようなものであるが、開大静ののち畳んで上に巾を掛けることが「弁道法」には述べられている。一方、『行事次第』では朝の坐禅の後に被衣をたたんで巾を掛けることが述べられている。恐らくは同様の行法が述べられているものと思われる。被をたたむ作法は『入衆日用』『入集須知』にも述べられているが、たたんだ被の上に巾をかける作法は、それらの清規には見られない。『行事次第』と「弁道法」の近い関係を示唆する一例であろう。

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>大衆同時如元可向床前也。縱雖我分了可相待遲人也。穴賢獨不可向床前也。必待調諸衆同時可向前也。其座法必可一准。曾不可有出入。引調威儀內衣不可出衣外也可待呪願鐘 (191b)</p> | <p>所以大衆若坐、隨衆而坐、大衆若臥隨衆而臥。動靜一如大衆、死生不離叢林。拔群無益、違衆未儀。(「辦道法」313; 323a20-22)</p> | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--|

『行事次第』では、坐禅後の進退において大衆が同時に行動することが求められている。一方、表中に引用した「弁道法」の箇所は全体の総論的部分であり、具体的な個々の振る舞いに言及するものではないが、「大衆同時」と「一如大衆」に通底するものを見て取ることは無理な想定ではないであろう。

2. 粥（朝食）

| 『行事次第』 | 『永平清規』 他 | その他 |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 先聞維那所打之初鐘一。 左右并向座合問訊。(191b) | 粥飯坐位。…問訊鄰位。 所謂向牀座問訊、則問訊 上下肩也。順轉於上肩。 上肩者左肩也。次問訊對座。 (『赴粥飯法』349; 326b11- 16) | 入堂歸鉢位。低躬問訊上 中下座。(『入衆日用』 CBETA, X63, no. 1246, pp. 556c24-557a1 // R111, p. 944a6-7 // Z 2:16, p. 472c6-7) |

『行事次第』では続いて粥（朝食）の作法が述べられる。『永平清規』では食事の作法は「赴粥飯法」に述べられるが、まず両隣の人に問訊（挨拶）をし、次に向かい側の人に問訊をすることは、両者に共通している。

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 次向于後以兩方手取鉢可 置床楞。是又大衆可同時。 穴賢不可有前後也。向于 後之體安鉢於我上故。雖 爲何座向我上也。置鉢於 床前相構不危之樣可令作 意。置鉢了如元合掌。 (191b-192a) | 次聞在廚前雲版鳴、大衆 一時下鉢。下鉢之法、舉 身安詳起立定、轉身右迴、 向掛搭單合掌低頭、略問 訊訖取鉢。左手提鉢、右 手解鉤、兩手托鉢不得太 高太低。當胸、轉身上肩 曲躬將坐、而放鉢盂於上 肩之背後。(『赴粥飯法』 349-350; 326b29-c6) 大衆上牀、棄鞋安牀下、 舉身正坐於蒲團上。不得 參差。次托鉢盂安坐前。 (『赴粥飯法』350; 326c 17-19) | 及打三下即起身下鉢(舊 說不得過三位)。放鉢須當上 肩。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525a8- 9 // R111, p. 880b13-14 // Z 2:16, p. 440d13-14) 聞長板鳴。下鉢擡身。正 起立定。然後轉身。亦要 須上肩合掌取鉢。一手托 鉢。一手解鉤。左手提。 轉身令正。蹲身放鉢。免 將腰背撞人。(『入衆日用』 CBETA, X63, no. 1246, p. 557a2-4 // R111, p. 944a8-10 // Z 2:16, p. 472c8-10) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』では鉢を両手で取って床の端に置く。その際他の人々とタイミングを合わせて同時に行なわなければならない。「赴粥飯法」では、雲版を聞いたら大衆は一斉に座位の後ろに掛けてある鉢を下ろし、両手で持って自分の前に置く。行法の基本は同じと言っていいであろう。以下、「赴粥飯法」の示す食事の作法は、全般的に『禪苑清規』等の先行文献をふまえていることが見て取れるが、『行持次第』の記述は、「赴粥飯法」のそれとよりよく一致するようである。

| | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>維那唱佛號者心中密密可唱之。佛號了微音可讀心經一卷。(192a)</p> | <p>此時大衆合掌。維那高聲念曰、清淨法身毘盧舍那佛、圓滿報身盧遮那佛、千百億化身釋迦牟尼佛、當來下生彌勒尊佛、十方三世一切諸佛、大乘妙法蓮華經、大聖文殊師利菩薩、大乘普賢菩薩、大悲觀世音菩薩、諸尊菩薩摩訶、摩訶般若波羅蜜。下槌太疾即打佛脚、下槌太慢即打著佛頂。如遇尋常填設、即白槌曰、仰惟三寶咸賜印。知更不歎佛也。十聲佛罷(「赴粥飯法」351; 327a21-b11)</p> | <p>(洪濟添打槌一下云。大眾各念心經三卷。回向某人。諸方設土地粥方有此一槌)。…念(良久云)清淨法身等。下槌太疾即打著佛脚。下槌太漫則打著佛頭。如遇尋常填設。即白槌云。仰惟三寶咸賜印。知更不歎佛也。十聲佛罷。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525b 1-9 // R 111, p. 881a12-2 // Z 2:16, p. 441a12-2)</p> |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』では維那が仏号、次いで『般若心経』を心中、ないし微音で唱える。「赴粥飯法」では維那が十仏名を高声に唱える。違いもあるが基本線は共通している。なお、『心経』を微音で唱えることは「赴粥飯法」に対応がないが、『禪苑清規』には大衆がそれぞれ『心経』を念ずる(この文脈では唱えることであろう)ことが述べられており、注意に値する。『行事次第』が必ずしも『永平清規』のみではなく、それに先行する禪宗文献も参照していた可能性を示唆するものと言えよう。

| | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>心經了維那鐘一打之時。大衆同時可開鉢。其次第者。先解鉢裏裝之可置左方。(192a)</p> | <p>打槌一下。或不打槌大衆方展鉢。展鉢之法、先合掌解鉢盂復帕之結(「赴粥飯法」350; 326c21-23)</p> | <p>展鉢之法。先問訊。解復帕。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525b 18 // R 111, p. 881b 11 // Z 2:16, p. 441b11) 展鉢之法 先合掌想念傷。 如來應量器 我今得敷展 願共一切眾 等三輪空寂 然後解復帕。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a 11-14 // R 111, p. 944a 17-2 // Z 2:16, p. 472c 17-2)</p> |
| <p>次取淨巾一可懸膝上。是爲護袈裟衣等之汙穢也。無其穢之樣可懸之。(192a)</p> | <p>次展淨巾以蓋膝。(「赴粥飯法」350; 326c26-27)</p> | <p>次展淨巾蓋膝。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525b 19 // R 111, p. 881b 12 // Z 2:16, p. 441b 12) 展淨巾覆膝。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a 14 // R 111, p. 944b 2 // Z 2:16, p. 472d 2)</p> |

『行事次第』では維那が鐘を打ったら、大衆は鉢をつつんでいた布を開き、次に淨巾を膝に掛ける。「赴粥飯法」では、維那は鐘ではなく槌を打ち、その後鉢を包んでいた布の結び目を解き、淨巾を膝に掛ける。作法は非常に類似している(ただし、このあたり「赴粥飯法」の記述は、『禪苑清規』等に見られるものと概ね並行している)。

| | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次取鉢置左方。次開坦可敷床楞上。坦三分内以二分一向下以二分可向上。(192a)</p> | <p>次開復帕、向身之一角垂牀緣。次向外一角向裏而折。次左右角向裏折、令至鉢盂底邊。次以兩手開于鉢單、覆右手而把向身之單緣、以蓋鉢盂口上。即以左手而取鉢盂、安單上之左邊。〔赴粥飯法〕350; 326c27-327a2)</p> | <p>開復帕及疊三角向裏。令齊整。一角垂牀緣。先以兩手開鉢單覆右手。把向身單緣蓋鉢盂上。即仰左手取鉢安單上。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525b19-21 // R111, p. 881b12-14 // Z 2:16, p. 441b12-14) 帕子摺轉。三角向下。莫令出單外。先展鉢單仰左手取鉢安單上。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a14-15 // R111, p. 944b2-3 // Z 2:16, p. 472d2-3)</p> |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

「赴粥飯法」では、次いで鉢を包んでいた布を開き、前方の一角は床縁から垂らし、残りの三角は内側に折り込む。次いで鉢単（折りたたみ式の鉢の下敷き）を開き、鉢をその左端に置く。『行事次第』では、まず鉢を左方に置いてから、「坦」を開く。三分の一は下に向け、三分の二は上に向けるといふ。詳細は不明ながら、「赴粥飯法」の言う「鉢単」もしくは「復帕」（ふくさ）に近いものかと推察される。

| | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次取箸袋暫可置左方。次取出鉢子二大小用虫拂可雙居坦上。(192a)</p> | <p>放匙筋袋於鉢拭之上。(「赴粥飯法」350; 326c26) 次以兩手頭指迸取鑊子、從小次第展之、不得作聲。如坐位稍窄、只展三鉢。(「赴粥飯法」350; 327a2-4)</p> | <p>及匙筋袋當面近身橫放。…先以兩手開鉢單覆右手。把向身單緣蓋鉢孟上。即仰左手取鉢安單上。左邊以兩手頭指拵取鑊子。從小次第展之。不得作聲。如坐位稍窄。只展三鉢。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525b18-23 // R111, p. 881b11-16 // Z 2:16, p. 441b11-16) 以兩手頭指拵取鑊子。從小次第展之。不得敲磕作聲。仍護第四指第五指為觸指。不得用鉢。拭摺令小。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a15-17 // R111, p. 944b3-5 // Z 2:16, p. 472d3-5)</p> |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

次に『行事次第』では、箸袋を仮に左方に置き、次に大小の鉢を取り出して「坦」の上に置く。「赴粥飯法」では、匙筋袋を鉢拭（ふきん）の上に置き、はめ込み式の鉢を順次取り出していく。

| | | |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次開箸袋取出箸匙可置鉢子二間。箸匙可向外。次取刷可置坦右端上。鉢巾者暫可置鉢裏邊。箸袋者同可置鉢裏邊也。(192a)</p> | <p>次開匙筋袋取匙筋。出則先筋、入則先匙。鉢刷同在帛裏。出匙筋橫安頭鑊之後。匙筋頭向上肩。次取鉢刷縱安頭鑊之與第二鑊之中間。刷柄向外、以待出生。次折匙筋袋令小、挿頭鉢後單下。或置鉢單之後、并鉢孟巾而橫安矣。(「赴粥飯法」350-351; 327a 4-10)</p> | <p>次開袋取匙筋(取則先筋。入則先匙)。安橫於頭鑊之後。匙筋頭向上肩。鉢刷安下肩。單外緣刷柄向外。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525b23-c 1 // R111, p. 881b16-18 // Z 2:16, p. 441b16-18) 并匙筋袋。近身橫放。入則先匙。出則先筋。手把處為淨頭。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a17-18 // R111, p. 944b5-6 // Z 2:16, p. 472d5-6)</p> |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』では、箸袋を開いて箸と匙を取り出し、二つの鉢の間に置く。次に、刷（鉢を洗うのにつかうへらのようなもの）を取り出して、右端に置く。鉢巾（ふきん）と箸袋は鉢包みの辺に置く。「赴粥飯法」では、箸袋を開いて匙と筴（箸）を取り出し、頭鑊（二番目に大きい鉢）の後ろに置き、刷は頭鑊と第二鑊（三番目に大きな鉢）の間に縦に置く。次に箸袋は鉢単の下もしくは後ろに置き、鉢盂巾は横に置く。以上、完全に一致する訳ではないが、かなり細部に至るまで類似した要素が見られることは否定し難いであろう。

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 如此調了引直威儀可坐也。每事住觀念不可思於食物遲速麤細。(192a) | 行食之法、行食太速者、受者倉卒、行食太遲。坐久勞。(「赴粥飯法」352; 327c3-4) | 頭鉢内和飯喫食時。須看上下。不得太緩。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557b18-19 // R111, p. 945a12-13 // Z 2:16, p. 473a12-13) |
|------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

次に「赴粥飯法」は行食（給仕）の作法の説明に移る。給仕は速すぎて遅すぎてもよくないのである。『行事次第』には完全に対応する表現はないが、「食物の遲速を思つてはいけない」という表現は、あるいは何らか関係しているのかも知れない。

| | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 次行者等次第引粥者。先如法問訊合掌。次以右手取鉢子大以左手昇取衣袖可受之。受了如元可居坦上。受汁等次第同前。(192a) | 淨人行益、始自首座次第而行。(「赴粥飯法」352; 327c5) 兩手捧鉢、低手捧鉢、離鉢單平正手鉢盂而受。應量而受。勿教有餘。或多或少、以手遮之。(「赴粥飯法」352; 327c12-15) | 受食之法。兩手捧鉢低手離鉢單。平鉢受之。應量而受。不得有餘。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525c4-5 // R111, p. 882a3-4 // Z 2:16, p. 441c3-4) 兩手捧鉢受食。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a23 // R111, p. 944b11 // Z 2:16, p. 472d11) |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>如此受了相待呪願。維那鳴鐘。唱呪願等文者如前。密密可唱之。呪願之間深可住觀法也。敢勿放逸。(192a)</p> | <p>候聞遍槌、合掌揖食。次作五觀。(『赴粥飯法』353; 327c21)</p> | <p>七食須觀門五別。一計功多少量彼來處。二自付已德行全缺多減。三防心顯過不過三毒。四正事良藥取濟形若。五為成道業世報非意。(道宣『四分律刪繁補闕行事鈔』T84:84a9-12)¹¹ 候聞遍槌。合掌揖食。次作五觀(一計功多少量彼來處。二付已德行全缺應供。三防心離過貪等為宗。四正事良藥為療形枯。五為成道故應受此食也)。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525c 6-8 // R 111, p. 882a5-7 // Z 2:16, p. 441c5-7) 搥罷作五觀想云。 一計工多少量彼來處 二付已德行全缺應供 三防心離過貪等為宗 四正似良藥為療形枯 五為成道業應受此食 (『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557b2-6 // R111, p. 944b14-18 // Z 2:16, p. 472d14-18)</p> |
| <p>次呪願了可打鐘一。聞此鐘之時見合左右并向床。同時以匙入粥器以箸可入汁器。(192a-b)</p> | | |

『行事次第』では右手に鉢を持って給仕を受け、次に維那が呪願等を唱えている間観法に住する。「赴粥飯法」では、両手で鉢を捧げて給仕を受け、その後五観(自分がこの食を受けるに値するか等を省みる五種の観)をなす。ここまでは基本的に対応している。なお、食前の五観は道宣の『四分

律刪繁補闕行事鈔』(626-630年)に遡る古い伝統である。『行事作法』では、次に鐘が鳴ったら同時に匙を粥器に入れ箸を汁器に入れることが述べられるが、これについては「赴粥飯法」に対応する要素はない。ただし、現在の洞門の行持では、匙を頭鉢に入れ、筋を頭鑊の上に斜めに置く作法が行なわれている。

| | | |
|----------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次衆僧同時以左右手持上粥器居左手。以匙先三口可食之。如次可生斷惡修善度生之思也。曾勿懈怠。汁同上。(192b)</p> | | <p>傳云。凡食不得過三匙。爲斷一切惡故進初匙。爲修一切善故進中匙。爲度一切衆生故進後匙。(道宣『四分律刪繁補闕行事鈔』128c24-26 [No. 1804])</p> |
|----------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』によると、次に衆僧は鉢をもって匙で三口の粥と汁を食し、斷惡・修善・度生の思いをなす。これに対応する記述は「赴粥飯法」にはないが、これも『四分律刪繁補闕行事鈔』まで遡る古い伝統である。「三匙偈」(一口爲斷一切惡 二口爲修一切善 三口爲度諸衆生 皆共成仏道)は、今日の禪宗の僧堂では、済洞を問わず広く唱えられている。

| | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>食中不可有口音等。作法可守本文也。(192b)</p> | <p>不得嚼飯作聲。(「赴粥飯法」354; 328b2)</p> | <p>不得嚼飯作聲食。(『四分律』T22:707c11-12) 不得嚼鉢作聲。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525c17 // R111, p. 882a16 // Z 2:16, p. 441c16) 不得嚼食啜羹作聲。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557b13 // R111, p. 945a7 // Z 2:16, p. 473a7)</p> |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

食物を口にする際、音をたててはならない。これは律に既に示される心得であり、先行の清規を経て「赴粥飯法」に受け継がれている。『行事次第』にも同趣旨の心得がある。

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次行再進者。隨所用可受之。相貌如前。粥與汁量已分可受之。相構多受之不可殘之。以匙能可食終粥也。粥等惣不可著殘鉢子內禪院用刷。律院不爾。尤隨分可有用心。(192b)</p> | <p>未喝再請、不得刷鉢盂食念吞津。(「赴粥飯法」354; 328b12-13) 應量而受。勿教有餘。(「赴粥飯法」352; 327c14)</p> | <p>四十三凡所受食量喫多少不得有餘。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T 45: 872a 12- 13 [No. 1897]) 應量而受。不得有餘。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525c 5 // R111, p. 882a4 // Z 2:16, p. 441c4) 食訖。鉢中餘物以鉢拭淨而食之。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 526a1 // R111, p. 882b6 // Z 2:16, p. 441d 6) 隨量受食。不得請折。…未再請不得刷鉢盂。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557b16-19 // R111, p. 945a10-13 // Z 2:16, p. 473a10-13)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』では次いで再進（おかわり）の心得が示される。多すぎる量の食物を受けて、食べ残すことがあってはならないのである。これは道宣の『教誡新學比丘行護律儀』（634年製、650年重修）¹²⁾に既に見られる古い戒めである。また、ここの註記において、禪院で刷を用いることが言及されていることにも注意が必要である。『行事次第』では上引箇所でも刷を用いることが既に述べられていたが、これが禪からの影響である可能性は高いかと思われる。またいずれにせよ註釈者恵鎮が禪の行法をかなり詳しく知っていたことは確実である。

一方「赴粥飯法」で再請の作法が詳しく述べられることはないが、「未喝再請」という表現からみて、再請が行なわれていたことに疑問の余地はない（今日の僧堂でも広く行なわれている）。禪院においても、過大な量の食物の給仕を受けて、食べ残してはいけないことは同様である。

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次食了可受鉢湯。如先問訊合掌。以粥器受之居坦上。先可洗箸匙也。洗了以箸匙可居坦上。次洗汁器。次移湯於汁器可洗粥器。以上可用刷也。(192b)</p> | <p>頭鉢受水、今用熱湯。用鉢刷、誠心右轉于頭鉢、而洗教除垢膩令淨、移水頭鑊、左手旋鉢右手用刷。洗鉢盂外兼鉢盂內。如法洗訖(「赴粥飯法」355; 328c16-19) 安鉢盂於鉢樑上、次洗匙筋於鉢鑊。(「赴粥飯法」355, 328c22-23) 先洗頭鉢、次洗匙筋。(「赴粥飯法」355; 328c29)</p> | <p>頭鉢受水。次第而洗。仍不得於頭鉢內洗鑊子。次第拭鉢鑊令極乾。匙筋洗拭盛袋內。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 526a 1-3 // R 111, p. 882b6-8 // Z 2:16, p. 441d6-8) 洗鉢以頭鉢盛水。次第洗鑊子。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557b21-22 // R111, p. 945a15-16 // Z 2:16, p. 473a15-16)</p> |
| <p>次行雜水桶者。以穢水問訊可入下之也。(192b)</p> | <p>先合掌、而應棄鉢水於折鉢水桶。(「赴粥飯法」356; 329a5-6)</p> | <p>棄鉢水真言曰。唵摩休羅細莎訶。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 526a 3-4 // R 111, p. 882b8-9 // Z 2:16, p. 441d8-9) 想念折水偈。 我此洗鉢水 如天甘露味 施汝諸鬼眾 悉令得飽滿 唵摩休羅細娑訶 (『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557c 1-3 // R111, p. 945b1-3 // Z 2:16, p. 473b1-3)</p> |
| <p>次重受湯次第。如前受之置坦上。先洗汁器。次如前移湯於汁器可洗粥器也。(192b)</p> | | |

食事が終わると洗鉢がなされる。『行事次第』によると、粥器（大きい方の器）に湯を受け、箸と匙を洗って坦の上に置き、次に湯を汁器に移してその中で粥器を洗う。これらには刷を用いる。洗い終わったらその水を雑水桶に棄てて、新に湯を受け、再度同様に二つの器を洗う。「赴粥飯法」では、二度湯を受けることはないが、それ以外の作法はほぼ同じである。

| | | |
|--------------------|--|--|
| 次洗箸匙刷可置汁器中也。(192b) | | |
|--------------------|--|--|

『行事次第』には、続いて箸と匙を洗った刷を汁器の中に入れることが述べられている。対応する記述は「赴粥飯法」にはないが、今日の洞門の僧堂では、食事を喫し終わったあとにまず刷で鉢を拭い、刷を鉢に入れて洗鉢のための湯を待つ作法が行なわれている。

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 次取鉢巾先拭匙箸刷入裏如元可置左方也。次拭粥器可入鉢中。次以汁器重同上。次以箸袋可入鉢中。次以鉢巾拭乾坦可褻之。次取淨巾褻之。如元收坦暫居傍。(192b) | 左手托鉢、右手取鉢拭、教展鉢拭蓋鉢、兩手把鉢順而輪轉拭而教乾。然後鉢拭且安鉢盂内、勿教出外。(「赴粥飯法」355; 328c19-22) | 次第拭鉢鑊令極乾。匙筋洗拭盛袋内。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 526a 2-3 // R111, p. 882b7-8 // Z 2:16, p. 441d7-8) |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

洗鉢した鉢は、布巾で拭き上げ、布巾は一番大きな鉢（粥器・頭鉢）のなかに一度入れる。この点は両者に共通している。

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 次取鉢裏開置座前。取鉢居上可裏之。其様者以裏外角引覆鉢上。以前方角又引懸之取淨巾裏加之也。次取合兩方角引覆鉢上可結之右結之也次褻鉢巾居鉢上。如此調了引直威儀可坐也。凡用食調鉢之體不遲不早。大衆同時作之故實也。(192b-193a) | 次以鉢拭蓋覆於匙筋袋上。次以左右手取左右帕角、次結于鉢盂上之中央。所結帕角之兩端、同垂於右矣。一記鉢盂近身之方、一爲容易解帕也。複鉢盂訖合掌、默然而坐(「赴粥飯法」356; 329a13-17) | 仰左手把鉢取安帕複中心。覆右手把近身單緣蓋鉢盂上。兩手疊單安鉢口次。以向身帕角覆鉢上。又以垂牀緣帕角向身覆之。然後疊淨巾兼匙筋袋鉢刷在帕上。以鉢拭覆之。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 526a5-8 // R111, p. 882b10-13 // Z 2:16, p. 441d10-13) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』では、鉢包みの角を結んだ後で、布巾を畳んで被せる。「赴粥飯法」ではまず布巾を鉢に被せ、次に鉢包みの角を結ぶ。作法が前後しているが、基本線は類似している。

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次聞呪願了大衆同時合問訊。如元以兩手取鉢。向于後可居我座上方也。必滿堂可爲同時。返返不可有前後不同也。此間行者可昇直履也。次向床前諸衆同時合問訊。先雙兩足向下座下床了立床前。又同時合問訊。始自長老次第可令出堂。必於上座寶前問訊合掌低頭。傍我座方可出脚如何 (193a)</p> | <p>次大衆起身掛鉢。先兩手擎鉢起位、順轉身向掛搭單、左手托鉢、右手掛鉤。然後合掌、順轉身向牀緣下床。徐徐垂足而下牀、著鞋問訊。問訊上下肩如堂內大坐湯。入堂・出堂・上牀・下牀、竝如此式。次收蒲團於牀下而出堂也。(「赴粥飯法」356; 329a27-b4)</p> | <p>住持人出起身掛鉢。令掛搭單齊整。蹲身踞牀坐。然後左手斂後裙衣襯體覆牀緣。徐徐垂足而下。不得跨牀便下。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 526a9-12 // R111, p. 882b14-17 // Z 2:16, p. 441d14-17) 寮前板鳴。歸寮問訊。不歸謂輕侮大眾。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557c8 // R111, p. 945b8 // Z 2:16, p. 473b8)</p> |
| <p>次往廊下斂容傍廊邊。不亂上下如雁行。不忘(妄カ)行如象牛。若遇尊宿者。用如法問訊合掌可作禮敬想。但小衣之時者不用如法問訊。兩方俱小衣。一方小衣之時只用俗禮也。不知子細之仁。一方小衣之時。雖致如法問訊唯用俗禮不可合如法問訊。若爲初心仁者。以次可令教授之也 (193a)</p> | <p>出堂威儀、竝如入堂之法。一息半步、在寶慶記。出定人歩法也。(「赴粥飯法」357; 329b11-12)</p> | |

次に両手に鉢を捧げ、床から下りて問訊をなし、出堂する。ここでも細かい差異はあるが、基本線は共通していると言ってよいであろう。

3. 粥罷（朝食後）の行法

| 『行事次第』 | 『永平清規』他 | その他 |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>次還寮舍。脱七條懸五條。(193b)</p> | <p>又在屏處、著五條衣。入衆之時、著七條衣。(『正法眼藏』「袈裟功德」626; 49a8-9)¹³</p> | |

以下、『行事次第』では寮舍に戻ってからの日常の行事が語られる。先

ずは七条袈裟を脱して普段着である五条袈裟に着替える。袈裟の扱いについては『正法眼藏』「袈裟功德」巻に詳細な記述が見られるが、『行事次第』での記述は簡潔である（詳細については「第十二入衆法十二條」の本文を参照するよう下文で促されている）¹⁴。

| | | |
|---------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 向屏處用楊枝 (193b) | 次手執楊枝、合掌曰… （「辦道法」315; 323c27） | 西國迴無。良爲嚼其齒木。豈容不識齒木名作楊枝。西國柳樹全稀。譯者輒傳斯號。佛齒木樹實非楊柳。那爛陀寺目自親觀。既不取信於他。（義淨『南海寄歸內法傳』T54:208c27-209a1 [No. 2125]） 仍嚼楊枝歸堂坐禪。（『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 558a6 // R111, p. 946a12 // Z 2:16, p. 473c12） |
|---------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

「楊枝」は今日のそれとは異なり、歯ブラシに相当するものである。その使用法については「弁道法」で詳細に示されているが、『行事次第』の記述はここでも極めて簡潔である。一方、「楊枝」に関する記述は義淨（635-713）の『南海寄歸內法傳』（691年）に見られ、そこでインドに柳の木は稀で、歯磨きに使う木は実は柳ではないことが指摘されているが、中国では柳の木が歯磨きに使われていたことは、逆にこの記述からも確認できるであろう。『入衆日用』の上引箇所を参照されたい。

| | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|--|
| 及作大小所用。(193b) | 洗大小便おこたらしむることなかれ。舍利弗、この法をもて外道を降伏せしむることありき。（『正法眼藏』「洗淨」468; 30c21-23） | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|--|

用便も重要な修行と考えられており、『正法眼藏』「洗淨」巻に極めて詳細な作法の説明がある。『行事次第』の記述はここでは簡潔であるが、後により詳細な記述が現われる。

| | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>次令用意坐具香合襪等可相待儼法作相大鼓三返聞作相者。調威儀可令上堂。以坐具懸左臂衣下。內衣上也 (193b)</p> | <p>Cf. 威儀を具して師の堂に參ず。威儀を具すといふは、袈裟を著し、坐具をもち、鞋襪を整理して、一片の沈箋香等を帶して參ずるなり。(『正法眼藏』「陀羅尼」420; 203b6-9)</p> | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

『行事次第』には次に儼法のため威儀を整える法が述べられる。『永平清規』に特に対応する記述は見当たらないが、『正法眼藏』「陀羅尼」巻には、師の堂に參ずるため威儀を整える作法が述べられ、その内容は類似している。

このあと、『行事次第』では仏前での勤行の次第が続く。この部分は天台に特有のものであり、禪宗文献には対応がないため、検討を省略する。

4. 齋 (昼食)

| 『行事次第』 | 『永平清規』 他 | その他 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p>次至齋食時剋先可打鐘三<small>是號三鐘</small>是者備佛聖鐘也。又先告齋食時分既至之由也。聞此鐘如何知大少所用出入。次具威儀可相待日中勤行之作相。聞三鐘之後者。闍他事可爲其營。是如法儀則也 (194a)</p> | <p>齋時三鼓之後、鳴大鐘者、報齋時也。城隍先齋鐘、山林先三鼓。此時若面壁打坐之者、須轉身正面而坐。若在堂外者、即須息務洗手令淨、當具威儀赴堂。次鳴版三會、大衆一時入堂。入堂之間、默然而行不得點頭語笑。一時入堂、在堂不得言語說話、唯默而已。 (『赴粥飯法』348; 326a23-29)</p> | <p>二時食法第八十條 一聞三下鐘即須息務先且出入。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T 45:871b18-19 [No. 1897])</p> |

次に『行事次第』では齋 (昼食) の作法が述べられるが、齋の前に日中の勤行が行なわれるようである (引用は省略する)。食事自体の作法については、鳴物を聞いてそれまでやっていたことを止め、威儀を具して僧堂に至る基本線は、『行事次第』「赴粥飯法」の双方に共通している。

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次大鼓作相三反。聞之可入僧堂坐具香合不持之也。行廊下次第等如本文。次至僧堂前奉向上座合掌問訊。自我坐方入堂內舉脚等如常。次至我座前暫立床前待長老尊宿入堂。同時問訊合掌低頭。次以兩方手掙上袈裟懸尻於床。調兩足向下座方令舉之坐床上。其坐法如前。且可守本文。(194a)</p> | <p>齋時三鼓之後、鳴大鐘者、報齋時也。…次鳴版三會。大眾一時入堂。…先以右手斂左邊衣袖。壓定於腋下。復以左手斂右邊衣袖。壓定於腋下。然後兩手提面前袈裟。次併以左手提之。即雙足。次踏床近之地而座床緣。次棄鞋。次以右手按床。次縮左脚上床。次收右脚。舉身正座。壓敷於右脚。今云。先右手按床。次縮右脚上床。次收左脚。舉身正座。左脚壓敷右髀而坐。(『赴粥飯法』348-349; 326a23-b23)</p> <p>住持人入堂、大眾下牀同。住持人問訊聖僧罷、與大眾問訊、然後就位。住持人就位訖、大眾方上牀。(『赴粥飯法』350; 326c13-15)</p> | <p>十七至所坐處先放巾。次放鉢。後手指夾取鞋履安床下。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T45:871c9-10 [No. 1897])</p> <p>先於食位就坐候長版鳴。及打三下即起身下鉢(舊說不得過三位)。放鉢須當上肩。打木魚已後竝不得入堂。入堂之法。前門入者竝從南頰入(先舉右足)。所以不從北頰入者。尊住持人也(後門入者。上間坐即北頰入。先舉左足。下間坐即南頰入。先舉右足)。於聖僧前問訊訖坐。上牀之法。問訊鄰位。先以右手斂左邊衣袖腋下壓定。復以左手斂右邊衣袖略提起¹⁵。然後兩手提面前袈裟。次併以左手提之。即踏牀近裏而坐。然後棄鞋。先以左手托牀。次先縮左脚上牀。次收右脚。舉身正坐。左脚壓右脚。敷袈裟蓋膝上。不得露內衣。亦不得垂坐牀緣。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525a8-17 // R111, pp. 880b13-881a04 // Z 2:16, pp. 440d13-441a04)</p> <p>住持人赴堂。知事頭首依位問訊。堂前鳴鐘。大眾同下牀。住持人入堂。問訊聖僧罷。與大眾問訊。然後就位。復問訊訖。住持人就座。大眾方可上牀。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525a20-23 // R111, p. 881a7-10 // Z 2:16, p. 441a7-10)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

その後、太鼓三声により僧堂に入り、左右の手で袈裟もしくは衣の袖をたくし上げて床に上がり、坐す。長老・住持が入堂する際には全員で問訊しなければならない。細かい前後はあるものの、両者とも全体的によく一致している。また、『行事次第』が食事の場所を「食堂」ではなく「僧堂」と明言することも興味深い。坐禅・食事・睡眠を同じ僧堂で行なうのは、禅宗の修行の特徴の一つだからである¹⁶。

| | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次聞維那所打之鐘置鉢於前等。乃至佛號及開鉢等如粥時。但以鉢置坦左方可用虫拂等也。鉢必不置坦上也。(194a-b)</p> | <p>次維那入堂、聖僧前問訊罷燒香。燒香罷問訊聖僧前。問訊罷、然後合掌到槌砧邊、問訊槌砧罷、打槌一下。或不打槌大眾方展鉢。(「赴粥飯法」350; 326c19-22)</p> | <p>次後維那入堂。聖僧前問訊罷。燒香就站槌邊立。大眾展鉢。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525a24-b1 // R111, p. 881a11-12 // Z 2:16, p. 441a11-12)</p> |
| <p>次行飯之時如例問訊合掌。以兩手持上鉢受飯也。汁已下如粥時。如此滿堂悉引之了。(194b)</p> | <p>兩手捧鉢、低手捧鉢、離鉢單平正手鉢孟而受。(「赴粥飯法」352; 327c12-13)</p> | <p>兩手捧鉢受食。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a23 // R111, p. 944b11 // Z 2:16, p. 472d11)</p> |

維那の合図をまって鉢を開き、両手で鉢を持って給仕を受ける。このあたりもほぼ並行している。

| | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>維那打鐘一。聞之同時取出飯號散飯也置刷端上洗鉢方也不可過七粒云云(194b)</p> | <p>次出生、以右手大指頭指取飯七粒、安鉢刷柄上。(『赴粥飯法』353; 327c25-26)</p> | <p>次出生飯稱施六道。即表六波羅密。(智顛『觀心食法』CBETA, X55, no. 911, p. 687a7-8 // R99, p. 110a4-5 // Z 2:4, p. 55c4-5)¹⁷ 四十五凡所出生餅當如一半錢大。飯不過其七粒。自餘飯食亦不得多。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T45:872a14-15 [No. 1897])¹⁸ 向上肩鉢刷。安第二鑊縫中。出半寸許。盛生飯不得以匙筋。出生飯不過七粒。太少為慳食。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557a18-20 // R111, p. 944b6-8 // Z 2:16, p. 472d6-8)</p> |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

次に餓鬼への施しとして七粒ほどの飯をとり、刷の上に置く。この施しは、禪院では「生飯」（さば）と称せられるが、『行事次第』割註では「散飯」と呼ばれている。呼称はわずかに相違しているが、作法は極めて類似している。なお、簡潔なものではあるが、生飯に関する記述が智顛(538-597)の『觀心食法』や道宣(596-667)の『教誡新學比丘行護律儀』に既に見られることは重要である。『行持次第』と『永平清規』の共通性の少なくとも一部は、古い中国仏教寺院の行法に遡る可能性を示唆するからである。

| | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次聞上獻十方佛等呪願并因縁所生法等頌文可住觀法。如法更勿疎燥。(194b)</p> | <p>十方三世一切諸佛(『赴粥飯法』351; 327a28)</p> | <p>十聲佛罷。良久打槌一下。首座施食。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525b9-10 // R111, p. 881b2-3 // Z 2:16, p. 441b2-3)</p> |
|----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>次呪願等了打鐘一。聞此鐘之時同時合問訊。匙入鉢箸入汁器。見合左右向座同時持上鉢。以左手持鉢以匙可食之。(194b)</p> | | |
|------------------------------------------------------------------|--|--|

次に十方仏等への呪願がなされることも両者に共通している。匙を鉢に入れる等の作法が「赴粥飯法」に見られないことは、粥の場合と同様であるが、現在の曹洞宗の僧堂では多少類似した作法が行なわれていることも前述の通りである。

| | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>始三口如粥時。可生斷惡修善度生之念。(194b)</p> | | <p>傳云。凡食不得過三匙。爲斷一切惡故進初匙。爲修一切善故進中匙。爲度一切衆生故進後匙。(道宣『四分律刪繁補闕行事鈔』T40:128c24-26 [No. 1804])</p> |
| <p>無德無行而空受粥飯之由深可生慙愧之思也。(194b)</p> | <p>二付己德行全缺應供。(「赴粥飯法」353; 327c22-23)</p> | <p>七食須觀門五別。一計功多少。量彼來處。二自付己德行全缺多減。三防心顯過不過三毒。四正事良藥取濟形若。五爲成道業世報非意。(道宣『四分律刪繁補闕行事鈔』T84:84a9-12)</p> |
| <p>或著甘味忘觀法。或貪色欲廢行道。可禁可禁。可恥可恥。食中作法等可守本文也。六十ヶ條尤至要歟。(194b)</p> | | |

その後の三匙偈、五観についても前述の通りである。『禅苑清規』等における対応箇所については、粥の表を参照されたい。『行事次第』でそれに続く教訓の部分については、「赴粥飯法」に直接対応する要素がない。

| | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>凡飯菜已下相構量已分。不可過分。若殘之餘之者。虛受信施之責彌難遁者也。萬一相殘者可入下雜水桶也。(194b)</p> | <p>應量而受勿教有餘。或多或少。以手遮之。(再出「赴粥飯法」352; 327c14-15)</p> | <p>四十三凡所受食量喫多少不得有餘。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T 45:872a12-13 [No. 1897]) 應量而受。不得有餘。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 525c 5 // R111, p. 882a4 // Z 2:16, p. 441c4) 隨量受食。不得請折。…未再請不得刷鉢盂。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557b16-19 // R111, p. 945a10-13 // Z 2:16, p. 473a10-13)</p> |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

自分の食べられる量だけを受けて、食べ残しをしてはいけないことも粥の場合と同様である。これも道宣にまで遡る規則である。

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次食了以鉢受湯漿水也 移鉢子可飲之。鉢中飯等以匙能能可落之也。乍入鉢不可飲之禪院以鉢飲之(194b)</p> | <p>(下欄参照)</p> | <p>(下欄参照)</p> |
| <p>次以鉢重受湯清淨湯也 先洗鉢次洗箸等已下如粥時。凡洗鉢等可用刷也。洗了調鉢等如粥時全無異。爾後作法又如平朝。下座出堂已下如前鉢巾必可洗之也 寮舍作法等又如前 (194b)</p> | <p>頭鉢受水、今用熱湯。用鉢刷、誠心右轉于頭鉢、而洗教除垢膩令淨 (再出「赴粥飯法」355; 328c16-18) 入堂・出堂・上牀・下牀、竝如此式。(「赴粥飯法」356; 329b2-3)</p> | <p>食訖。鉢中餘物以鉢拭淨而食之。頭鉢受水。次第而洗。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 526a1-2 // R111, p. 882b6-7 // Z 2:16, p. 441d6-7)</p> |

洗鉢に際して、『行事次第』では粥の場合と同様二度湯を給することが述べられている。「赴粥飯法」では湯(水)を受けることは一度しか言及されないが、現在の僧堂では斎時の洗鉢の前に香湯(茶)を給して、それによって鉢についた飯等の残りをふやかして刷で拭い取ることがしばしば行なわれている。割註に「禪院以鉢飲之」とあるのは、少なくとも今日の

実践に合致する。その後の洗鉢から出堂に至る作法は、基本的に両者に共通している

この後、『行事次第』では談義や例時の作法が述べられるが、これらは天台特有のものであるから、検討を省略する。

5. 初夜・黄昏坐禪

| 『行事次第』 | 『永平清規』 他 | その他 |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|
| 次戌剋始聞初夜坐禪作相大鼓二返者。作相中必可令入堂也。無指所用者不還于寮舍而即可令夜宿。故道具等在寮舍者必可令隨身者也。入堂登床等次第如前。(195b) | 黄昏坐禪、聞昏鐘搭袈裟、入雲堂就被位坐禪。(再出「辨道法」313; 323a26-27) | |

『行事次第』では「初夜坐禪」、「辨道法」では「黄昏坐禪」と呼ばれているが、ともに夜の坐禪のことを指している。

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 坐禪了可鳴鐘三也。其時長老尊宿等可出堂。其後有所用者可退出。無指所用者留座尚令坐禪是最上也。若歸于寮舍者。可營顯密修練。至子剋者必可入僧堂也。子剋終丑剋一點可有半夜巡堂也。自是己前必可令入堂。穴賢勿懈怠耳 (195b) | 黄昏坐禪欲罷、鳴板。…住持人不脫袈裟。起椅而到聖僧前問訊罷。從前門北頰而出。侍者・行者等。先出在僧堂前。祇候住持人之出。其中一人揭簾請出。…大衆暫留坐禪。徐徐開被安枕、隨衆而臥。(「辨道法」314; 323b13-23) | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

鳴物の合図によって坐禪を終わり、長老・住持人が僧堂を出る間、大衆はなお暫し坐禪を続ける。両者は大要で一致している。

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| <p>已上大概如斯。三時勤行二時坐禪并夜宿等。若有故障者。必可啓子細於侍者也。自由懈怠僧寶和合之儀忽背軌則。寺家治定之式既違誓約。尤可有思量也。凡休息次第等守護律儀法不可令違失。僧堂夜宿之時者。以衣鉢可安置壁際箱上也。是僧堂軌則故也 (195b)</p> | <p>大衆合掌襞袈裟裏被巾安函櫃上。(「弁道法」314; 323b15-16)</p> | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|

『行事次第』はここで一日の修行のまとめを述べる。この部分に直接対応する記述は「弁道法」にはない。なお、『行持次第』では衣鉢を壁際の箱の上に置くこととなっているが、「弁道法」では鉢は壁際の鉤に掛け、袈裟は函櫃（単箱）の上に被巾に包んで置くこととなっている。大筋は兩者類似しているようである。

6. 廁・東司の作法

| 『行事次第』 | 『正法眼藏』「洗淨」 | その他 |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>上廁作法禪院并北京律號東司。門流并南都稱僧廁。尤叶本文歟 (195b)</p> | <p>寺舎に居してよりこのかたは、その屋を起立せり。これを東司と稱す。ふるきには圜といひ、廁といふときもありき。(469; 31a16-19)</p> | |

続いて『行事次第』では、用便の作法が詳しく述べられる。禪院では廁のことを「東司」と称する旨の割註があるが、禪院で一般に「東司」の呼称が用いられることは周知の通りであり、東司の作法を詳説する『正法眼藏』「洗淨」巻にも、対応する記述が見られる。

| | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>作法委細。可守護律儀第十四上廁法二十條也。但爲當時見行尚有盡事等。仍本文外聊加愚意。(195b-196a)</p> | | <p>上廁法第十四二十條（道宣『教誡新學比丘行護律儀』T45:872c26）</p> |
| <p>其次第者。知所用之時者。懸五條袈裟左手懸手巾持水瓶若無所持者可略之也可赴也。(196a)</p> | <p>東司にいたる法は、かならず手巾をもつ。その法は、手巾をふたへにおいて、ひだりのひぢのうへにあたりて、衫袖のうへにかくるなり。(469; 31a20-23)</p> | <p>二須揖手把瓶。不得垂手。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T45:872c27-28 [No. 1897]) 然後左臂搭淨巾。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 540c16-17 // R111, p. 912a5-6 // Z 2:16, p. 456c5-6)</p> |

左腕に手巾を掛けて廁・東司に向かうところは両者に共通している。『行事次第』が言及する「律儀第十四上廁法二十條」は、道宣の『教誡新學比丘行護律儀』の「上廁法第十四二十條」(T45:870c26-873a16)を指すと思われる。ただし、『教誡新學比丘行護律儀』は簡条書きで、内容的にも必ずしも『行事次第』と全面的に合致するわけではない。以下の比較から明らかになるように、むしろ『正法眼藏』「洗淨」の巻との対応関係が密接であるように思われる。

| | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>雜紙少少可令隨身。穴賢勿忘之。未急之程必可赴也。次往僧廁計我座上下之分限到于竿邊。先脱袈裟之可懸上淨竿。(196a)</p> | <p>淨竿に手巾をかくべし。かくる法は、臂にかけたりつるがごとし。もし九條・七條等の袈裟を著してきたれば、手巾にならべてかくべし。(469; 31a24-27)</p> | <p>乃疊袈裟安寮中案上或淨竿上。…於東司近外淨竿上安掛手巾訖。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 540c15-18 // R111, p. 912a4-7 // Z 2:16, p. 456c4-7) 若抽脫。古例被五條以淨巾搭左手解條繫竿上。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557c16-17 // R111, p. 945b16-17 // Z 2:16, p. 473b16-17)</p> |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

廁・東司に入る前には袈裟を脱いで手巾とともに淨竿に掛けなければならない。この点も両者に共通している。このあたりの作法は、『禪苑清規』

等の先行の清規にもみられる。

| | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次解徧衫紐。次脱裳懸下觸竿。次脱衣懸裳上。以手巾不亂他人之衣等之樣可結之若無手巾者以裳帶可結之 (196a)</p> | <p>徧衫および直裾を脱して、手巾のかたはらにかく。(469; 31b22-23)</p> | <p>捲裙疊徧衫。搭束司前竿上。仍置徧衫於裙上。以腰條繫之。(『禪苑清規』CBETA1, X63, no. 1245, p. 540c18-19 // R111, p. 912a7-8 // Z 2:16, p. 456c7-8) 脱挂子直裾令齊整。以手巾繫定。仍懸手巾尺許作記認。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557c17-18 // R111, p. 945b17-18 // Z 2:16, p. 473b17-18)</p> |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

次に衣を脱して浄竿に掛ける。この点も共通する。

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次取袂懸兩方脇寄水船邊。取觸桶入水左手持之。(196a)</p> | <p>つぎに淨架にいたりて、淨桶に水を盛て、右手に提して淨廁にのぼる。(470; 31c13-15)</p> | <p>二須搦手把瓶。不得垂手。(再出『教誡新學比丘行護律儀』T45:872c27-28 [No. 1897]) 廁戸前著淨瓶水。復應著一小瓶。若自有瓶者。當自用。若無瓶者。用廁邊小瓶。不得直用僧大瓶水令汚。是名上廁用水法。(道世¹⁹『諸經要集』T 24: 189c 22-25 [No. 2123]) 六水有二瓶。凡水分淨觸。瓶有二枚。淨者咸用瓦瓷。觸者任兼銅鐵。淨擬非時飲用。觸乃便利所須。(義淨『南海寄歸內法傳』T 54: 207c 10-13 [No. 2125]) 右手攜瓶詣廁。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 540c19-20 // R111, p. 912a8-9 // Z 2:16, p. 456c8-9) 入廁換鞋。不得參差。安淨桶。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557c19 // R111, p. 946a1 // Z 2:16, p. 473c1)</p> |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

『行事次第』では左手に水桶を持って廁に入るが、「洗淨」では右手に持つとされる。この差が何に由来するかについては検討を要するが、大筋が両者で一致することに間違いはないであろう。用便に水瓶を用いることは、『南海寄歸內法傳』等に既に記述のあるところである。

| | | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>正臨廁門以右手彈指等如本文²⁰。(196a)</p> | <p>つぎにたちながら槽にむかひて彈指三下すべし。(470; 31c25-26)</p> | <p>應當如覺欲行便往。往時不得默然入應彈指。若內有人亦應逆彈指。(『摩訶僧祇律』T22:504a27-28 [No. 1425]) 佛言。欲入廁時。或彈指或警咳或踏地作聲。若默然入者。得越法罪。(『根本說一切有部百一羯磨』T 24: 491a 5 - 6 No. 1453]) 四至廁前彈指三下。或警效聲。知無人方入。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T45:872c29-873a 1 [No. 1897]) 又至舍後上廁。有二十五事。…四往當三彈指。(道世『諸經要集』T24:190a2-5 [No. 2123]) 臨廁彈指三下。以警噉糞之鬼。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 540c20-21 // R111, p. 912a9-10 // Z 2:16, p. 456c9-10) 在前鳴指三下。警噉糞鬼。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 557c19-20 // R111, p. 946a1-2 // Z 2:16, p. 473c1-2)</p> |
| <p>次開戸入内。先以水流入孔中。是爲護虫類等。又爲令不淨流易也。(196a)</p> | <p>つぎに淨桶の水をすこしばかり槽裏に瀉す。(470; 31c23-24)</p> | |

『行事次第』が廁門に向かって弾指することを述べるのは、現在トイレに入る前にドアをロックする作法に対応するものであり、これは律文献にまで遡る古い作法である。「洗淨」巻が便槽に向かって弾指することを説くのは、それとは意味が異なり、先行の清規を参照するならば「噉糞之鬼」に対する警告のようである。

次に便槽に向かって少量の水を流すことは『行事次第』と「洗淨」の双方に共通している。

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <p>次所用了用巾紙令洗淨等如本文。(196a)</p> | <p>又かみをもちゐる法あり。故紙をもちゐるべからず、<u>字をかきたらん紙</u>もちゐるべからず。(471; 32a8-10)</p> | <p>不得用文字故紙。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T45:873a5-6 [No. 1897])</p> |
| <p>但至眞言行者就密宗有觀法。即觀覽^禪字於頂上。是爲除不淨也。次住觸^禪金剛烏樞沙摩三摩地種^禪字^禪也。彼金剛有其誓故也云云粗且註之。委細有憚可尋之(196a)</p> | <p>左右便利、當願衆生、<u>掃除穢汚</u>、無姪怒癡。(466; 30a21-22)</p> | |

次に紙を用いる法が両者に説かれるが、これは現在のトイレトペーパーに相応するものであろう。不淨を除くことを願うことも、両者に共通している。なお、『行事次第』割註に言及される烏樞沙摩明王は、今日禪院の東司に広く祀られている。

| | | |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次以水流下不淨可用^禪也。如本文。(196a)</p> | <p>廁後使^禪、あるいは使紙。そのち<u>水邊</u>にいたりて洗淨する。(468; 31a7-9)</p> | <p>八用廁^禪了當刺廁孔中。不須安^禪内及板上。…十四常具^禪。不得失闕。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T45:873a 4-12 [No. 1897]) 用^禪不得過一莖。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 540c24 // R111, p. 912a13 // Z 2:16, p. 456c13) 不得多使^禪子。古云。浴湯少使^禪子休拈有者使了以水洗之安側邊空處。(『入衆日用』CBETA, X 63, no. 1246, pp. 557c23-558a1 // R111, p. 946a5-7 // Z 2:16, p. 473c5-7)</p> |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

さらに両者では箒を用いる法が説かれる。箒とは今日のトイレトーパーと同様の用途に供する棒のようなものである。用便の後に箒を用いることも、古い中国仏教の伝統に由来するものである。

| | | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
| <p>次出外之時右手取觸桶也。開戸同可用右手也。左手者爲洗淨令觸穢故。以之不可開戸。不可觸內衣也。(196a)</p> | <p>右手に淨桶を提して廁門をいづるちなみに…(471; 32a28-29)</p> | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|

その後、水桶を持って廁門を出るが、ここでは両者とも右手に持つことになっていることが注意される。

| | | |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次到手水所如元置觸桶。以右手取澡漂豆灰等也等以杓懸水於手。先洗左手次可洗右手也。次嗽口了。次用手巾可拭乾手也。(196b)</p> | <p>つぎに淨架にかへりて、淨桶を本所に安ず。つぎに洗手すべし。右手に灰匙をとりて、まづすくひて、瓦石のおもてにおきて、右手をもて滴水を點じて觸手をあらふ。瓦石にあてるときあらふなり。たとへば、さびあるかたなをと²²にあててとぐがごとし。かくのごとく、灰にて三度あらふべし。つぎに土をおきて、水を點じてあらふこと三度すべし。つぎに右手に皂莢をとりて、小桶の水にさしひたして、兩手あはせてもみあらふ。(471; 32b1-12) つぎに公界の手巾に手のごふ、あるいはみづからが手巾にのごふ。(472; 32b27-29)</p> | <p>九隨手方便把瓶當七度用水洗淨。若不淨不合坐臥僧床席。…十三手淨摩洗。先用黃土二三度。次用細阜灰莢。…十八拭巾不淨當洗令淨。(道宣『教誡新學比丘行護律儀』T 45: 873a 6 - 14 [No. 1897]) 右手提瓶左手用水。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 540c23 // R111, p. 912a12 // Z 2:16, p. 456c12) 左手洗淨。護大指第二指第三指。…淨桶安舊處。以乾手安內衣入袴。古以乾手開門。以右手提桶出。…右手挑灰。後挑土。不得以濕手拏灰土。不得吐唾和泥土洗手。然後用皂角洗至肘前。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, pp. 557c 23-558a5 // R111, p. 946a5-11 // Z 2:16, p. 473c5-11)</p> |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

その後、水桶を戻し、灰（今日の石鹼に相当するものであろう）を用いて手を洗い、最後に手巾で手を拭く。「洗淨」巻の方が説示は詳細であるが、

基本線は『行事次第』「洗淨」双方に共通している。この作法も中国仏教の古い伝統に基づくものである。

| | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>次到竿邊。先解手巾。次著裳。次著衣。次懸袈裟。次如元左手懸手巾可退出者也。委細可守本文也 (196b)</p> | <p>つぎに合掌してのち、<u>手巾</u>をと<u>き</u>、<u>直襖</u>をとりて<u>著</u>す。つぎに手巾を左臂にかけて塗香す。(472; 32c2-4)</p> | <p>還至本處。收掛子淨巾。問訊袈裟披之。(『禪苑清規』CBETA, X63, no. 1245, p. 541a2-3 // R111, p. 912a15-16 // Z 2:16, p. 456c15-16)</p> |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

手洗いが終わったら、浄竿に結んであった手巾を解き、次に衣を身につけ、最後に袈裟を掛ける。「洗淨」巻には袈裟を掛けることについての記述はないが、最初に袈裟を着している場合はそれを浄竿に掛けることが述べられているので、当然その袈裟をここで再度着用するものと思われる。

なお、このあと『行事次第』では以上の「上廁作法」の内容に関する問答体の議論が続くが、この部分に関する検討は省略する。

7. 後架作法

| 『行事次第』 | 『永平清規』 他 | その他 |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>後架作法禪院并北京律家如此也。漢音無相違仍用之。南都云小便所不宜敷 (197a)</p> | <p>伺其時節、須赴後架而洗面。(『辨道法』314;323c12-13)</p> | <p>輕手揭簾出後架。不得拖鞋。不得咳嗽作聲。古云(揭簾須垂後手。出堂切忌拖鞋)。輕手取桶洗面。(『入衆日用』CBETA, X63, no. 1246, p. 556b24-c1 // R111, p. 943a18-1 // Z 2:16, p. 472a18-1)</p> |

次いで、『行事次第』では「後架作法」が述べられる。ここでも割註では「禪院」が言及されるので、禪院での作法が参照されていることが窺える。ただし禪院では「後架」とは今日いう洗面所のことを意味するが、『行事次第』では以下の記述からも理解されるように、小用を足す場所も含めているようである(寺井 2016, 89もそのように解釈している)。この点で

は明らかな相違が見られる。

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>此作法不被載于護律儀。尤不審也。所詮知所用者著五條袈裟可往其所也。先到于竿邊脫五條懸上淨竿。次脫褊衫懸下觸竿北京僧達近來不脫衣云云尤不審也。南都者衣裳俱脫之歟。尚不宜哉 (197a)</p> | | |
| <p>次向孔漸可成所用也未及急之時必赴。若成急者威儀不宜故也 (197a)</p> | | |

『行事次第』のこのあたりの記述は上に見た「上廁作法」と類似しており、明らかに後架で小用を足すことが前提とされているようである。「弁道法」の説く後架は洗面の場であり、衣の両袖を結ぶことは説かれているが、衣を脱することは説かれていない。この点に関しては、明らかに「後架」に関する理解が異なっているようである。『行事次第』割註における「北京」「南都」という表現は、律宗系の影響を示唆しているようにも思われ、その方面の文献調査が必要となるかも知れない。

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>所用了以小杓酌觸桶水。洗淨兩三返用之也。次至手水邊洗手嗽口可用手巾。次如元著衣懸袈裟可令退出也。若後架邊有不淨者。必可令掃治之。努努勿緩怠耳小用之間可有觀法歟可尋之哉 (197a)</p> | <p>兩手把面桶、臨竈頭安桶、把杓汲湯承桶、還來架上輕手於桶、洗面低細。如法洗眼裏・鼻孔・耳邊・口頭而見淨。(「辦道法」315; 324a7-10) 次以右手解手巾之結拭面。(「辦道法」315;324a13)</p> | <p>輕手揭簾出後架。不得拖鞋。不得咳嗽作聲。古云(揭簾須垂後手。出堂切忌拖鞋)。輕手取桶洗面。水不宜多。使齒藥時。右手點一次揩左邊。左手點一次揩右邊。不得兩手再蘸。恐有牙宣口氣過人。嗽口吐水時須低頭。以手引下。不得直腰吐水濺鄰桶。不得洗頭。有四件自他不利。一汚桶。二汚手巾。(「入衆日用」CBETA, X63, no. 1246, p. 556b24-c5 // R111, p. 943a18-5 // Z 2:16, p. 472a18-5)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

最後に『行事次第』では手を洗い、口をすすぎ、手巾で拭くことが説かれている。このあたりの記述は「弁道法」と類似している。後架における洗面の作法は、既に『入衆日用』に説かれている。

結

以上、煩を厭わず、日本中古天台の行法を伝える『行事次第』と、日本曹洞の行法を示す『永平清規』その他関係文献を比較してきた。そこで見てきたとおり、両者の間には重要な差異も見られ、全面的に一致するわけではないが、これは天台と禅という異なる伝統に属する行法である以上、むしろ当然のことであろう。筆者としては、様々な差異にも関わらず、両者はかなり細かい点に至るまで、偶然の一致とは思えない多くの類似点を共有していることに注目したいと思う。

さて、それではこれらの類似性は何を意味するかということ考察しなければならないが、もし両者の間に直接の影響関係があったとしたら、成立年代から考えて、『永平清規』（1237-1249）が『行事次第』（原著の成立は1317年以前）に影響を与えたという方向を想定しなければならないであろう。『行事次第』割註にしばしば禅院での行法が言及されていることも、その想定を補強するようである。

ただし、寺井氏（2016, 76）が、「興円らの修行は、籠山行のために興円らが考案したものというよりもむしろ、当時に叡山で修められていた形態を反映していると考えられる」と述べておられることなども考慮に入れるならば、両者の関係についてはより広い視野からの検討が必要となると思われる。『行持次第』が現存しない天台の実践文献をふまえていた可能性は当然考えられるであろう。また本文中にも度々指摘した通り、『永平清規』には『禅苑清規』等先行の清規をふまえていると思われる点も多く、さらには『永平清規』に見られない要素を『行持次第』と『禅苑清規』が共有している例も少数ながら見られた。さらに遡れば、『行持次第』と『永平

清規』の伝える行法が、共通する中国仏教の実践の伝統に淵源している可能性も一概には否定できず、両者の関係についてはさらなる検討が必要となるであろう。

本稿における先行文献の調査は不十分なものであるが、今回の調査の範囲内では『行事次第』・『永平清規』ともに、(インドおよび)中国の先行文献との対応が確認できるのは個々の部分・要素についてであり、全体的な記述の流れが並行する訳ではない。特に道宣の『教誡新學比丘行護律儀』は規則の箇条書きであって、文献としてのスタイルが『行事次第』・『永平清規』の両者とは全く異なることに注意が必要であろう。『禪苑清規』に関しては、『永平清規』のいくつかの部分(「赴粥飯法」「知事清規」「典座教訓」)に大きな影響を及ぼしていることが指摘されている²³。しかしながら、坐禪修行の作法を説く『永平清規』の要「弁道法」が、先行文献との間にまとまった対応を見出し難いにもかかわらず²⁴、『行持次第』との間にかなりの類似性が認められることにも注意すべきであろう。さらに上述の通り、『行事次第』が典拠として『教誡新學比丘行護律儀』を指示していると思われる「上廂法」に関しても、実際には『正法眼藏』「洗淨」との類似性の方がはるかに強いことにも注意すべきである。全体的に見ると、『行事次第』と『永平清規』の親縁性がかなり強いことは否定し難く、『行事次第』と『永平清規』の先行文献との間に類似する要素が見られるとしても、一部を除いては、『行事次第』が直接先行文献を参照した結果ではなく、先行文献が『永平清規』を介して『行事次第』に影響を与えたと考える方が、現存文献の範囲内では妥当な判断なのではないかと思われる。『行事次第』が『永平清規』(および『正法眼藏』の清規系の部分)を参照していた可能性は、やはりかなり大きいと言うべきであろう。

筆者としては当面、中古の日本仏教における行法が、天台・禪といった伝統の枠を越えて共有されていた事実に注目したいと思う。それは、かつての日本仏教における実践形態に対する新たな視点を提供してくれるように思われるからである。

参考文献

- 石井修道. 2014. 「『禪宗清規集』 総説」『中世禅籍叢刊 6 禪宗清規集』臨川書店.
- 大久保道舟. [1969] 1989. 『道元禪師全集』上巻. 臨川書院.
- 大久保道舟. [1970] 1989. 『道元禪師全集』下巻. 臨川書院.
- 鏡島元隆. 1972. 「解説」『訳注禪苑清規』曹洞宗宗務庁.
- 鏡島元隆, 佐藤達玄, 小坂機融. 1972. 『訳注禪苑清規』曹洞宗宗務庁.
- 篠原壽雄. 1980. 『永平大清規 道元の修道軌範』大東出版社.
- 寺井良宣. 2016. 『天台円頓戒思想の成立と展開』法蔵館.
- 天台宗典編纂所. 1989. 『續天台宗全書 圓戒1』春秋社.
- Yifa. 2002. *The Origins of Buddhist Monastic Codes in China: An Annotated Translation and Study of the Chanyuan qinggui*. Kuroda Institute Classics in East Asian Buddhism. Honolulu: University of Hawai'i Press.

【注】

- 1 寺井 (2016, 75) は、同じ興円が1309年に著わし、後に恵鎮が手を加えた『一向大乘寺興隆篇目集』にも注意しており、『一日一夜行事次第』はその姉妹編ともいふべき書であると指摘している。
- 2 鏡島 (1972, 2-3) も参照されたい。
- 3 沢山式成『禪林備用清規』(1311年 [統藏 No. 1250]) は、1317年が原著の成立下限である『行事次第』が参照するには、年代が接近しすぎるかと思われる。
- 4 『永平清規』の成立年代は篠原 (1980, 4-5) による。
- 5 Yifa 2002, 44.
- 6 表中下線はすべて筆者によるものである。
- 7 引用は『続天台宗全書 円戒1』所収本により、その頁数を示す。a, bはそれぞれ上段、下段を示す。
- 8 『永平清規』とは、一般に「典座教訓」「弁道法」「赴粥飯法」「衆寮清規」「対大己法」「知事清規」の六書がまとめて刊行されたものを指している。石井 (2014, 752-753) 参照。引用は『道元禪師全集』下巻所収本により、その頁数を示す。それに続き、大正新脩大藏經第82巻における対応箇所も示すが、異読の註記は省略する。大正藏經の行数に関しては、途中に空白のある段についても、すべて一段が29行からなるものとして数える。
- 9 卍字續藏經からの引用は、CBETAの電子版による (<http://www.cbeta>).

- org/index.php, 2020年8月21日参照)。出典箇所は、《卍新纂大日本續藏經》(X: Xuzangjing 卍新纂續藏。東京：國書刊行會)、《卍大日本續藏經》(Z: Zokuzokyo 卍續藏。京都：藏經書院)、《卍續藏經. 新文豊影印本》(R: Reprint。台北：新文豊)の順に、例えば(CBETA, X78, no. 1553, p. 420, a4-5 // Z 2B:8, p. 298, a1-2 // R135, p. 595, a1-2)のように表記される(https://cbetaonline.dila.edu.tw/doc/en/04-aca_quote.php, 2020年8月21日参照)。諸版間の異読の註記は省略する。
- 10 続蔵本には「諸像」とあるが、『訳註禪苑清規』, p. 279により改める。
 - 11 Yifa (2002, 24-25) .
 - 12 『仏書解説大辞典』 2:263参照。
 - 13 以下、『正法眼蔵』からの引用はすべて『道元禪師全集』上巻所収本による。
 - 14 その部分の引用は省略する。「第十二入衆法十二條」は、道宣『教誡新學比丘行護律儀』の「入衆法第十二」(CBETA, T45, no. 1897, p. 872c16-23)を指すであろう。
 - 15 続蔵本には「提提」とあるが、『訳註禪苑清規』(p. 43)により「提起」と改める。
 - 16 ただし、同じ興円・恵鎮による『一向大乘寺興隆篇目集』(p. 183a)では、「卯時食堂坐禪」という表現が使われている。
 - 17 Yifa 2002, 22.
 - 18 Yifa 2002, 26-27.
 - 19 ?-683.
 - 20 「如本文」は恐らく『教誡新學比丘行護律儀』を指すであろう。
 - 21 ?-683.
 - 22 砥。
 - 23 鏡島 (1972, 2) ; Yifa (2002, 41-42) .
 - 24 Yifa (2002, 44, Table 5) は「辨道法」と『禪苑清規』所収「坐禪儀」との対応を指摘するが、「弁道法」の大部分を占める僧堂での進退についての説示については、対応が示されていない。また、『入衆日用』は坐禪修行をより重視しているが、そこでの説示は「弁道法」よりはるかに簡潔であり、「弁道法」との間にまとまった対応を見出しがたい(Yifa 2002, 46)。『校定清規』には四時の坐禪が述べられているが、その記述も簡潔なものであり、またいずれにせよ1274年成立の『校定清規』は1245年成立の『弁道法』の典拠ではありえない。ただし、『弁道法』は南宋禪林で行なわれていたものの成

文化であり、新に規定されたものではないという鏡島（1972, 21）の指摘には注意すべきであろう。

A Comparative Study of the Methods of Practice in the Tendai and Zen Traditions in Medieval Japan

YAMABE Nobuyoshi

The *Ichinichi ichiya gyōji shidai* (A Daily Program of Monastic Practice from Morning to Night), a.k.a. *Sokushin jōbutsu shō* (A Commentary on Attaining Buddhahood in this Lifetime), is a text compiled by Kōen (1263–1317) and his disciple Echin (1281–1356). It gives instructions on the monastic practice followed in the medieval periods in the Kurodani area of Mt. Hiei, the traditional center of Japanese Tendai Buddhism. This text discusses concrete details of daily practice, such as meditation, meals, chanting, discussions, and bathroom usage. Since few texts of this kind survived the destruction of the Mt. Hiei monastery by Oda Nobunaga in 1571, this is a very precious record.

What is noteworthy to this author is that this text shows close similarities to the *Eihei shingi*, a work on Zen monastic regulations by Dōgen (1200–1253), the founder of the Japanese Sōtō tradition of Zen. Since Echin often mentions Zen monastic practice in his notes, it seems possible that Kōen and Echin referred to the *Eihei shingi* when they compiled their own regulations. It is conceivable that they were also influenced by earlier Tendai regulations, but since, as mentioned above, few cognate Tendai texts survive to this day, confirmation of this point is not easy. Judging from the surviving texts, it appears fairly likely that the *Ichinichi ichiya gyōji shidai* was heavily influenced by the *Eihei shingi*.

If this hypothesis is not too far off the mark, it might offer a significant finding on the relationship between Tendai and Zen in Japan. The close ties between Tendai and Zen have already been noted by scholars. But when their

relationship is discussed, people have typically focused their attention on the influence exerted by Tendai on Zen. The textual analysis in this article suggests that influence in the other direction, i.e., from Zen to Tendai, was also possible. It is also noteworthy that concrete methods of monastic practice were shared beyond the boundaries between traditions. The author hopes that these possibilities will be further examined by specialists of Japanese Buddhism.

山部能宜氏の発表論文に対するコメント

伊吹 敦*

山部能宜氏は、インド、中央アジア、中国に互る仏教に深い造詣をお持ちで、とりわけ中央アジアの禅観思想の分野では世界でも屈指の業績を挙げてこられた方ですが、今回は、日本における禅修行の普及という、新たな分野に挑戦した意欲的な研究を発表して下さったことに、本シンポジウムの主催者の一人として、先ず感謝の念を申し述べたいと存じます。

次にその内容についてですが、今回の山部氏の発表は、天台宗の興円(1263-1317)撰『一日一夜行事次第』(1309年)と曹洞宗の道元(1200-1253)撰『永平清規』を詳細に比較して、鎌倉・室町期の日本の天台宗の修行法に禅宗のそれとの共通点が多数存在するという事実を指摘したものです。主催者である私の連絡上のミスから、十分な時間を割けなかったという事情があったため、この事実を日本仏教史にどう位置づけるかという問題まで詳しく論じられていないという憾みはありますが、この指摘は、鎌倉時代以降の禅の定着と隆盛という問題を解明するカギを握る極めて重要な発見であると考えます。

私は、基本的には禅宗史の専門家で日本仏教史全般について広汎な知識を持つわけではありませんが、禅宗の日本への移入という問題に関して、天台宗との関わりをいくつかの論文で論じたので、それとの関連で、この論文が極めて重要なものであるという私見の理由を述べさせていただきたいと存じます。

日本への禅の流入は奈良時代の道璿(702-760)に始まり、その思想は最澄(767-822)に受け継がれて、日本天台の一つの重要な構成要素とな

*東洋大学文学部教授。

りました。そのため、その後も、円仁（794-864）、円珍（814-891）といった「入唐八家」は、禅文献を日本に将来し続けたわけですし、天台宗が密教化した後でも、安然（841?-915?）は禅に密教に次ぐ位置を与えたのです。ただし、来日した義空（生没年未詳）に対する天台宗の扱いなどから見ても、馬祖以降の禅については、その思想から天台宗内に位置づけることが困難であったため、それから距離を置こうとしたと考えられます。鎌倉時代になって、栄西（1141-1215）が伝えた禅を天台宗が排斥しようとした理由も、その根本はここにあったと考えてよいでしょう。そこで、栄西は、禅が最澄以来の天台の伝統の一部であることを強調し、また、建仁寺を天台の修行も行う延暦寺の別院として建立することで禅宗を日本に定着させることに成功したわけです。

この禅宗定着の経緯は、天台宗における禅の伝統が、障害になると同時に促進にもなったという複雑な役割を演じたことを示すものですが、結果として、天台や密教と禅を兼修する「兼修禅」というこの時期に特徴的な禅の形態を生み出しました。栄西やその系統を承継ぐ、東福円爾（1202-1280）や心地覚心（1207-1298）がその代表ですが、入宋して天台・禅・律を学んで帰朝し、栄西とも交流を持った俊苻（1166-1227）が、戒律の復興を目指して泉涌寺で唱えた北京律なども含めて考えてよいかも知れません。

現在、この「兼修禅」をどのようなものと捉えるべきかが禅宗史の大きなテーマになっていますが、この山部氏の発見は、この問題に大きな一石を投ずるものに違いありません。というのは、「兼修禅」を巡る最大の問題は、栄西に代表される「兼修禅」の人々は、新たな独立した一派としての「禅宗」の樹立を目指していたのか、それとも天台宗内における禅の伝統の復興が目標であったのか、つまり、彼らの「兼修」は本意であったのか、それとも禅宗独立のための方便であったのかということですが、山部氏のこの指摘は、天台宗の内部に禅の修行法を取り入れる必要性を感じていた人びとが存在したことを示すもので、栄西においても同様の意図が

あった可能性を強く示唆するものだと言えるのです。

それから、もう一つ山部氏の発見で注目すべきは、これまで「兼修禅」を問題にするとき、常に天台宗が禅に与えた影響ばかりが注目されてきましたが、実は禅も天台宗に大きな影響を与えたということを初めて明らかにしたという点です。山部氏は、天台と禅の修行法の類似を細かく指摘しているわけですが、寺井良宣氏によれば、『一日一夜行事次第』は鎌倉から室町にかけての時期に比叡山で「十二年籠山制」を復活させた人々の修行法を記録したものだということです。それ以前、比叡山では集団的組織的な修行が衰微しており、それを復活させる上で、禅宗における僧堂生活が大きな刺激を与えたことを示すものと見てよいのではないのでしょうか。だとすれば、その影響は、個々の修行法の細部の類似に止まらず、天台宗の修行法そのものに極めて大きな影響を与えたと言えるのではないのでしょうか。それは、江戸時代の初期に日本の禅宗が密参禅から脱却するに当たって、来日した道者超元（1602-1662）や隠元隆琦（1592-1673）らがもたらした僧堂生活が果たした役割とパラレルな関係にあったといえるかも知れないのです。

更に、この点は、もっと大きな問題に結びつく可能性も秘めています。我々は、鎌倉時代における禅の定着と隆盛がその思想の独自性に基づくものと考えがちです。例えば、「その思想が新興の武士の気風にあったから禅は尊ばれたのだ」というように。しかし、そんなに簡単に禅の思想が理解されるはずがないということを考えるなら、実際には、禅の実践、つまり僧堂における集団的修行という形態そのものが、当時の日本の仏教界が求めていたものであって、それこそが禅が日本に受け入れられた真の理由であったのではないかということです。

当時、俊苧や叡尊（1201-1290）による律宗の復興が注目を集めていました。彼らと同時期に、比叡山においても修行法の整備が急がれ、『一日一夜行事次第』が著されたのであれば、それに先行する時期、即ち、十二世紀末から十三世紀の初めにかけての日本の仏教界の最も大きな課題が、

実践修行の衰微、あるいは修行方法の混乱にあったことは間違いないでしょう。そうした中で入宋した栄西や俊芻が先ず考えたのは、禪宗で行われていた厳格で集団的な修行法を日本の仏教界に持ち込むことだったということは大いにあり得ることです。そして、当初、禪宗に反撥を抱いた天台宗の人々も、やがて、彼らの試みを評価し、また、その強い影響を受けて「十二年籠山制」の整備に努めたのでしょう。『一日一夜行事次第』の諸処見える「禅院」や「北京律」への言及は、そのことを如実に示すものだと見ることができます。

以上、この山部氏の論文が日本仏教史を解明する上で極めて重要な意義を持つものだと考える私見の理由について述べました。コメンテーターとしては、論文の内容の細部について検討を行うべきですが、恥ずかしながら、天台の行法については素人ですし、禪宗清規についても詳しい知識を持ち合わせておりません。ただ、この論文の要点は、『一日一夜行事次第』や『永平清規』の内容や各宗における位置づけにあるのではなく、両者に共通点が多く見られ、影響関係が確認できるという点にあると思いますし、山部氏の論文に、この発見が日本仏教史に対して持つ意味についての考察が十分にはなされていないことを鑑みて、上記の様な私見を述べさせていただいた次第です。ただ、私は日本仏教史の専門家ではありませんので、あるいは大きな誤解があるかもしれません。その点は識者の叱正を頂きたいと存じます。

私と同様、山部氏も日本仏教史の専門家ではないため、答えにくいとは存じますが、このシンポジウムの主催者として、コメンテーターの先生方に、コメントには必ず発表者への質問を盛り込んで下さいとお願いしております関係で、以下のようないくつかの質問をさせていただきたいと存じます。

1. 上に述べた私見に対して、どのような見解をお持ちでしょうか。私見と異なる点、あるいは私見に誤り等ございましたら、お教えくだ

さい。

2. 上に述べた私見が大枠として正しいとすると、禅宗の修行法の影響は天台宗に止まらない可能性が出てきます。法相宗や真言宗、浄土教等の他宗への影響について何かお考えがあればお教え頂けないでしょうか。
3. 『一日一夜行事次第』の修行法の影響は、天台宗において今日まで及んでいるのでしょうか。それとも、織田信長による比叡山焼き討ちでいったん途絶えて、あるいは、それ以前に途絶えていて、その後、江戸時代に全く新しいものに改められたのでしょうか。

最後に、山部氏がこのような創意に富み、また、極めて大きなインパクトを持つ論文を本シンポジウムにおいて発表していただいたことに対して、主催者の一人として改めて感謝を申し上げて、このコメントを終えたいと存じます。

伊吹敦氏のコメントに対する回答

山部 能宜*

申すまでもなく伊吹敦教授は本邦を代表する禅の専門家であり、そのような方から禅プロパーの研究者でもない私のような者がお招きを頂いて発表の機会を頂いたのみならず、有益なコメントまで頂けたことは、門外漢にとって大きな名誉であり、まずは篤く御礼申し上げたいと思います。

今回の伊吹教授のコメントは、私が先に提出した暫定版に基づくものであり、その後もう少し文献調査を進めた改訂版を今回提出させて頂きましたが、いずれにせよ文献上の比較検討に終始するもので、その類似性もつ日本仏教史上の意義については殆ど考察ができておりません。この点に関しましては誠に御指摘の通りで、今後さらなる研究がなされるべきものであると考えています。また、日本仏教を専門とする研究者の方々が、今回の拙稿を一つのきっかけとして日本仏教史上における天台と禅との実践上の交流についてさらに検討を進めて頂けるならば、私としては望外の喜びです。

さて、ともあれこの『一日一夜行事次第』と『永平清規』の類似性もつ仏教史上の意義について、現段階での暫定的な私見を申し上げる必要がありますが、実はこれは容易な課題ではありません。『永平清規』に関しましては拙稿中でも申しました通り幾つかの先行文献の存在が知られておりますので、それらと比較することにより『永平清規』を仏教史上に位置づけることがある程度可能ですが、『行事次第』に関しては、織田信長の叡山焼き討ち（1571）によって天台側の類似の実践文献がほぼすべて失われており、『行事次第』は、同じ興円・恵鎮による『一向大乘寺興隆篇目集』

*早稲田大学文学部教授。

とともに、法勝寺の流れを汲む叡山山麓の西教寺に歴史的僥倖によって保存された、孤立性の高い資料であるという事情があります（以上、『行事次第』に関する情報は、寺井博士の御教示によります）。現存文献の範囲内で見える限り、『永平清規』が『行事次第』に影響を与えている可能性が高いように思えるのですが、『行事次第』がどの程度先行する天台側の実践の伝統をふまえているかの判断が資料の制約上難しい以上、両資料の間の類似性を文献学的にどう評価し、仏教史上にどう位置づけるかについての確定的な判断はなかなか難しいということになります。

ただ、文献学的に厳密な判断は難しいにしても、今回の拙稿が指摘した多くの類似性は、鎌倉・南北朝期の天台宗と禅宗において、宗派の枠を越えた実践者達の交流が、少なくとも一定レベルで存在していた可能性を示すものであるように思われます。伊吹教授が言う通り、日本の天台と禅との間に緊張関係があったことは間違いのないところでしょうが、その反面かなり密接な影響関係もあった可能性が見えてきたことは、興味深いことなのではないかと感じます。

既に申しました通り、『行事次第』は明らかに日本で成立した中古天台の資料であり、その内容がどこまで先行する天台の実践の伝統のなかにたどれるかは現状では明らかではありません。ただ、天台と禅の間の交流史一般として考えるならば、その関係は中国にまで遡る可能性があります。関口真大博士の研究によるならば、中国における初期の天台と禅の間にはかなり密接な相互の交流・影響があったようで¹、そうであれば、その末裔である日本の天台と禅の行者たちの間に交流があり、廃れかけていた実践の伝統を復活させようとしていた黒谷流の行者たちが、その手がかりをもとめて禅の清規を参照したということも、必ずしも不自然なことではなかったのかも知れません。

次に天台以外の伝統に対する禅の影響については、修行法ということに限ると資料の制約があって議論の難しい点がありますが、より広い意味での影響関係も含めて宜しければ、幾つかの事例が思い浮かびます。法相に

対する禅の影響としてよく知られているのは、鎌倉期に法相学の復興と普及につとめた良遍（1194-1252）が円爾（1202-1280）の『宗鏡録』の講座を聴き、円爾に自著『信心要決』を呈して好意的な反応を得たという事績です²。『信心要決』は法相教理と禅との関係を理論的に論じた書物で、自己の悟境を呈する体のもものではありませんが、円爾が講じた『宗鏡録』自体が、禅文献とはいえ高度に教理的な書物ですから、円爾には仏教の理論面にも少なからぬ関心のあったことが窺われ、そのような意味で『信心要決』も肯定的に受け止めたのかも知れません。ともあれ、法相宗における行門の途絶を嘆く良遍（『信心要決』T71:108b16-17 [No. 2313]）が、禅の実践に少なからぬ関心を持っていたことは、注意してよいことでしょう。

真言に関しては、末木文美士教授が指摘されているように、禅との関係がもっとも近く融合しやすい関係にあったと言えるでしょう³。栄西（1141-1215）が葉上流の密教僧でもあったことはよく知られていますし、上述の円爾にも密禅併修色は濃厚です。田戸大智博士は、東密において密禅一致が唱えられ、栄西の高弟・退耕行勇（1163-1241）の住した高野山・金剛三昧院が、兼修禅の拠点として機能していたことを指摘しています⁴。洞門でも、二大本山の一つと位置づけられている総持寺の寺名（総持=陀羅尼）自体が、密教とのつながりを強く示唆しており（瑩山が入寺する前は、総持寺は真言律宗の諸嶽観音堂であった）、またWilliam Bodiford教授は禅のなかに多くの密教的要素があることを指摘しています⁵。以上、伊吹教授の御質問（禅→真言）とは方向の違う事例も含めてしまいましたが、禅と密教とのつながりは浅からざるものがあったと思われまます。

浄土系では、時宗の開祖である一遍上人（1239-1289）が法灯国師心地覚心（1207-1298）に参禅したという伝承が想起されます。『法灯行状』には、一遍がはじめて法灯に参じた際に「となふれば仏も我もなかりけり南無阿弥陀仏のこゑはかりして」の歌を呈したところ師から肯われず、のちに「棄はてて身はなき物と思ひしにさむさ来ぬれば風そ身にしむ」と詠んで認められたという逸話が伝えられています。この逸話の歴史性は必ずし

も明らかではないようですが、五来重博士によれば、一遍上人聖絵の詞書や『一遍上人語録』のなかに禅的思想の表現が見られることや、現在時宗本山である藤沢遊行寺の歳末別時念仏会で詰時の坐禅が行なわれることなどからみて、一遍が禅と交渉をもっていたという伝承は、かなり蓋然性の高いものと考えてよいとのこと⁶。鎌倉期における禅の広い影響力を示す一例と考えてよいでしょう。また、伊吹教授の御質問からは少し外れますが、寺井博士が指摘される通り、『一日一夜行事次第』を生み出した黒谷は、法然坊源空（1133-1212）が住した日本浄土宗の淵源の地でもあり、黒谷流は法然の戒脈に連なる伝統であるということにも注意すべきでしょう⁷。

最後に、『一日一夜行事次第』の示す修行法の影響が今日まで及んでいるのかどうかという点については、私の知識の範囲を完全に越えますので全面的に寺井良宣博士の御教示によりますが、同博士によれば、江戸時代の天台の実践を代表する靈空光謙（1652-1739）等の安楽律の伝統は、興円や恵鎮に代表される黒谷流の伝統とは異なるもので、やはり織田信長の焼き討ちによって伝統は一度途絶し、江戸時代に新に作り替えられたと考えざるを得ないとのこと⁸。また、『行事次第』は黒谷流が復興した十二年籠山中の行法を示すものであり、籠山行の仕上げとして重授戒灌頂なる儀式が行なわれていました。この重授戒灌頂の儀式は今日でも西教寺に伝えられているものの、その前提となる十二年籠山の行はそこでは受け継がれておらず、黒谷流の行の伝統が今日まで受け継がれているとは言い難いとのことでした。比叡山でも、今日十二年籠山を行じているのは、浄土院の律僧や千日回峰行の行者など限られた人のみで、私の知る限りその行が『行事次第』に則っている訳ではありませんので、叡山でも『行事次第』の伝統がそのまま保持されているとは言い難いように思われます。

何分にも日本仏教史に関する私の知識が限られますので、十分なお答えになっておらず恐縮ですが、能力の範囲内で暫定的なお答えを申し上げます。異なる宗派的伝統の間で論争・相互批判があったことは否定し難い

でしょうが、その一方で宗派の枠を越えた交流も行なわれていたことは、私には興味深く感じられます。今回の拙稿を一つの契機として、専門の研究者の方々にそのような宗派間の交流の実態をさらに解明して頂けるならば、私にとっては大変有り難いことです。このような貴重な機会を頂いた伊吹教授に、改めて深く御礼申し上げます。

【注】

- 1 関口真大『達磨の研究』岩波書店, 1967, pp. 307-320.
- 2 北畠典生『「真願上人小章集」の研究』永田文昌堂, 1987, pp. 19-20.
- 3 末木文美士『鎌倉仏教展開論』トランスビュー, 2008, p. 64.
- 4 田戸大智「東密における禅—『菩提心論開見抄』を中心に—」『日本仏教総合研究』9, 2011, pp. 132-134, pp. 142-143.
- 5 William M. Bodiford, "Zen and Esoteric Buddhism," in *Esoteric Buddhism and the Tantras in East Asia*, (Leiden: Brill, 2011), 924-935.
- 6 五来重「一遍上人と法燈國師」『印度學佛教學研究』9 (1961), p. 101, p. 105.
- 7 寺井前掲書, p. 7.

