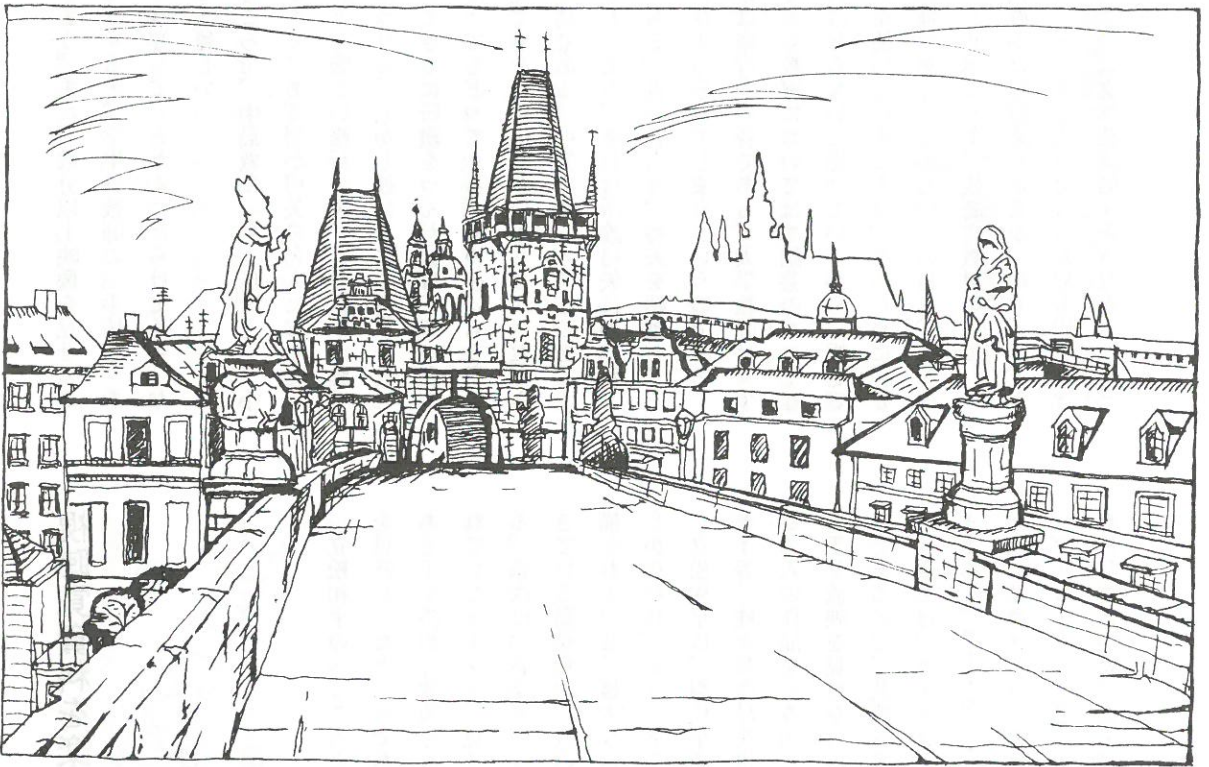


I S S N 0289-9302

TOYO UNIVERSITY LIBRARY INFORMATION BULLETIN

KOZMOS

特集 *Audio-Visual Collections & CD-ROM*



森若尚子さん画（通信教育部国文学科3年）

名人への道はまだ遠い



東長 靖

上方落語には「ハメモノ」というのが入る。たとえば愛宕山へ登る場面で、その道中をただ語ってきかせるのが江戸前の落語だとすると、上方落語では、陽気な鳴り物がその描写に重なる。これを「ハメモノ」という。単調になりがちな話に色を添えるだけでなく、場面の転換を示すこともでき、またお囃子はしそのものを楽しむことも可能にする。

私も「ハメモノ」を使う。これすなわち、視聴覚教材である。カセットテープ、ビデオのほか、イスラム（これが私の専門）の礼拝の仕方を絵にした定規とか、アラブの民族衣装とかも使う。マンガも時々用いる。利用のコツは、タイミングをはずさず提示して、数分以内にやめることである。視聴覚機器の不良で、教材提示まで三十秒ほどもたついたら、もう講義の流れがとぎれ

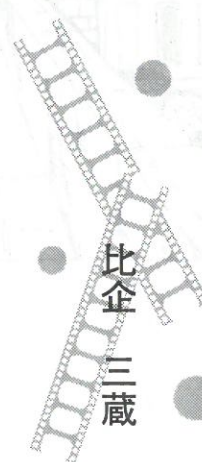
てしまう。また、数分以上映像を見せつづけてたりすると、学生は教師の「手抜き」を鋭く察知して、とたんにだらけてくる。なかなか難しい。

ところで、中島敦に『名人伝』という小説がある。ある男が弓矢の名人になりたいと思う。厳しい修行の末、百発百中の腕を身につける。しかし彼はまだ名人ではない。山奥でさらに研鑽をつんだ彼は、真の名人になってもどってくる。その彼はもう弓矢を見てもそれが何だか分からなかった、という話である。弓矢の使い方をとことんまできわめても、それは所詮弓矢に頼ったものである。真の名人は、弓矢を超越し、その存在すら忘れてしまうのである。

私は修行中の身である。大学教師は（少なくとも教室においては）話芸のプロでなければならぬと思っているから、視聴覚教材を使いこなすことは、そのために必要な修煉である。しかしいつの日か、この道をきわめ尽くして、視聴覚教材の前に「これは確かに見覚えがあるが、何じゃったかう」と言えるようになりたいものである。

（文学部講師・とうながやすし）

視聴覚資料を楽しむ



立松和平の「このころと感動の旅」第1巻を見終わったところである。このビデオは、あるTV番組で放映されたものである。忘れていたシーンや、見ていないシーンもある。宗次郎の音楽をバックに、北海道に生きている動植物や、人の生活等が感動的に描かれている。雄大な自然を見ていると、心が洗われるようである。

立松和平は、現代小説、SF小説やエッセイ等、様々な作品を世に送り出している。この人の作品を読み出したきっかけは、このTV放映を見てからである。自分と同年代であるので、共感を覚えることが多い。映画では、コメディータッチのものも好きである。アノルド・シュワルツネッカーが初めてコメディイに挑戦した作品が、キングダーガートン Copp である。大変面白かった作品であった。ある授業で、トラス（橋

の構造に多い)の説明をするのであるが、この映画の中に出てくるので、興味があれば見る様にと勧めている。

映画の中には、様々な土木構造物が出てくる。残念ながら、私の専門である上下水道の構造物は、ほとんどが地下に埋設されているため、映画に現れる頻度は少ない。世界最長のシリーズ映画である「フーテンの寅さん」には、その冒頭に江戸川の中の取水塔、その背後に浄水場の一部が見られる。どうも、映画を見ていると、土木構造物が目がいってしまう。映画のストーリーを楽しむだけでなく、このような楽しみ方もある。

この原稿を書きながら、大黒摩季のCDを聞いている。これが、森田童子や中島みゆきであったならば、この原稿が完成したであろうか。BGMも有効に活用すれば、仕事(学生にとっては勉強)もはかどるところであろう。

(工学部講師・ひきさんぞう)

視聴覚教材とのつきあいかた



石垣 貴千代

テーマにはあまり相応しくないかもしれないかもしれませんが、ビデオテープ探しを通じて近頃私を感じたことを、少し述べたいと思います。

“つきあいかた”という点、付き合うべき、または付き合いたい相手がそこにある、どうやったらうまく付き合えるのかということになるはずですが、現実はその甘くありません。というのは、これほど対象があらゆる分野で映像化されている時代なのに、図書館に関する限り資料はやはり文字に依存していて、ビデオやレーザーディスクはまだ僅かしかないということです。「評判の中国映画のビデオ、白山で見つけたよ」など、嬉しそうな会話を聞くこともあります。けれども、映画も含めてさまざまな映像を学習の材料として、系統的に収集することはまだ行われていないようです。始めから教材として作られたものは、必要

ですが実はあまり面白くない。映画でもドキュメンタリーでもニュースでもその時代の生の現実を伝えるものが、人を考えさせる問題を提供します。先日小津安二郎の作品を教材として使いたかったのですが、図書館にはなく、同時に探していた成瀬巳喜男のものもありませんでした。映画は人間生活のあらゆる営みが一つの画面に投げ込まれている点で、大変面白い教材だと思うのですが、なんとなく娯楽の一部という気持ち強いせいでしょうか、文学や演劇と比べて軽く扱われてしまうのは残念です。しかしこれも、ないから仕方がないではなくて、利用者の学生さん方がどのような積極的でまじめな要望をもつかということによって解決されていくのだと思います。なにか映像作品を作ってみようというところまで行けば、図書館の蒐集もダイナミックに進展するのではないかと考えます。設備の利用についても、その改善は積極性あるのみでしょう。

(文学部助教・いしがきちよ)

※現在、朝霞分館で小津作品を所蔵しております。

スクリーンの中へようこそ



牧田 孝祐

図書館には秘密のスポットがあるのを御存知だろうか。三階に上がり視聴覚室に入ると、語学、邦・洋楽、クラシック等約四三〇〇本ものCDやカセットが並んでいる。個人視聴覚室へ足を踏み入れると三〇の個人ブースがあり、うち幾つかにはLDプレーヤが設置されているのだが、実はただのプレーヤではない。これらは何と、バーチャルリアリティマシンなのである。

例えばFBIの訓練生として迫りくる恐怖と緊張の中で殺人鬼との対決を試みるなら「羊たちの沈黙」、両手がハサミの人造人間がいるファンタジックな世界を体験したければ「シザーハンズ」、十一才の子供に戻り、淡く切ない恋を通じて大人への一歩を踏み出すには「マイガール」、見渡す限りの雪山に取り残され、生の限界のサバイバルを実感できるのは「生きてこそ」、ニューヨークの街を楽しく観光したいなら「ホームアローン2」等、約五〇〇種類の

中から時間や場所、人種や性別を超えて自

分の好きな世界に飛び込めるのだ。またそれが隣のホールでならば、個人ブースとは比較にならない大画面と音響設備で一層効果的な疑似体験ができることだろう。

以上の楽しみ方は少々オーバーな紹介ではあるが、劇場で見逃した作品を見るのもよし、お気に入りの作品を繰り返し楽しむのも自由である。その上新しいソフトが毎月少しずつ増やされていくのだから、映画ファンにとっては嬉しい限りである。

いい映画を見た後は心が満たされる。優しい気持ちになる。疲れた時や心が渴いた時にエネルギーを補給してくれる、そんな映画を探してみてもどうだろうか。勿論バーチャルリアリティ希望の方もOKである。(文学部教育学科二年・またたかひろ)

視聴覚室へのすすめ



S・M

視聴覚室を訪れたことがない人に、行かない理由を聞くと、「時間が無い」と答える人が結構いますが、ちょっと、時間を割いてでも来てみる価値のあるものが、視聴覚室にはあります。

私の利用の仕方を書いてみれば、大体行く前に、見たい映画、聞きたいCDの見当をつけます。しかし待たずに視聴覚室で視聴する事は視聴覚室の人氣からいって無理です。すぐ視聴できれば運のいいときです。そこで視聴できない時は何をするかといえば、莫大なソフトを見るのです。その量は短時間で見られる数ではありません。それらを見ていると、「前、見たかったのだ」とか、「これ、面白そうだな」とか思っていて、今度視聴する物がまた決まるのです。

私個人のお薦めのソフトは、ピーター・グリーンナウェイの「プロスペローの本」。この映画は、ジャケットを見てもらえばわかりませんが、かなりあやしい。でも、その内容はとても奥が深いのです。人間社会への批判が、面白おかしく描き出されていて、この手の映画が好きでない人も思わずはまってしまうのです。そして、この映画を私が薦めるもう一つの理由は、普通のビデオ屋では、このソフトが置いてないのです。他にも視聴覚室には、普通のビデオ屋には置いてないような映画が沢山あります。視聴覚室は特定の人のではなく、皆のものなの

視聴覚資料利用

Best 5



白山図書館

1. レインマン
2. ダイハード
3. いまを生きる
4. インディ・ジョーンズ 最後の聖戦
5. 麗しのサブリナ

朝霞分館

1. B'z/LIVE RIPPER
2. カラテ・ワールド
3. リトパルスキー物語
4. 恋におちて
5. 壮絶!!ワールドカップ '66~'86
141ゴール

工学部分館

1. 美女と野獣
2. ホームアローン
3. ゴッド・ファーザー
4. ボディガード
5. ツイン・ピークス



白山図書館

1. New Music Best Collection
虹をみたくい~SOMEDAY
2. ボブ・マーリー/レア・ベスト
3. 槇原敬之/君は僕の宝物
4. クイーン/ボヘミアン・ラプソディ
5. サイズ/トゥ・ハーツ

朝霞分館

1. Mr.チルドレン/アトミック・ハート
2. 竹内まりや/インプレッションズ
3. 桑田佳祐/孤独の太陽
4. ザ・ビートルズ
5. マライヤ・キャリー/Music Box

工学部分館

1. ザ・ビートルズ
2. ZARD
3. 浜田省吾
4. B'z
5. モーツァルト

※調査期間が各館で異なります。

私の視聴覚室利用法

杉崎 誠

です。友達や恋人となら一緒に視聴することもできるのです。気楽に誘って遊びに行ってください。一度行ったら、視聴覚室の気の実態がわかるでしょう。

(社会学部応用社会学科1年・S・M)

私は視聴覚資料の中ではCD(特にクラシック)をよく利用しています。

私は大学のサークルで管弦楽団に所属しており、また、趣味の一つとしてクラシック音楽を聴いています。いろいろな物を聴

いてみたいと思っていますが、クラシック音楽は無数にあり、同じ曲であっても指揮者やオーケストラのちがいがいよってかなり異なったものになっています。このように数多いタイトルを自分で購入することはできませんので、CDの貸出しができる白山の視聴覚室は大変助かっています。

最近では、十二月の演奏会で演奏するブルクナーの作品を中心に聴いています。演奏する曲のみでなく、同じ作曲家の作品を多く聴くことにより、より深く作品を理解することができると思っています。

今後、視聴覚室に望むこととしては、ま

ず第一に、資料数の一層の充実をはかっていただきたいということです。より多く、幅広い資料をとりそろえていただきたいと思っています。

第二には、ビデオソフトやレーザーディスクなどの映像資料を増やしていただきたいと思っています。

また、朝霞の視聴覚資料も貸出しできるようにしていただきたいと思っています。

来年から、図書館も新しい建物に移るそうですが、今後も設備を整えて益々使いやすい資料室になっていただきたいと思っています。(経営学部3年・すぎざきまこと)

CD-ROMの使い方

【1】CD-ROMってなに？

皆さんが持っている音楽用のCDと同じ格好をしています、音楽用のプレーヤーにかけても音が出るわけではありません。

CD-ROMには音の他にも、映像や文字・プログラム等が記録されていて、その記憶容量はフロッピーディスク560枚分にも及びます。

CD-ROMはパソコンを使用して、その中に記録されている情報を検索して画面に表示したり、プリンターに印刷して利用します。

最近は雑誌の付録にCD-ROMが付いてくることも多くなり、すっかり市民権を得たようですね。

【2】どんなことができるの？

たとえば、裁判官の名前や裁判年月日からその裁判の判例を導き出す「リーガルベース」や、特定の新聞記事を引き出すことができる各種新聞のデータベース、論文名や執筆者から雑誌の巻号数を特定するデータベース、用語の検索に便利な「現代用語の基礎知識」のような辞典があります。

【3】図書館で所蔵している主なもの

- ① J-B I S C (国立国会図書館の蔵書目録)
白山・朝霞
- ② CD-H I A S K (朝日新聞のCD-ROM版)
白山・朝霞・工学部
- ③ 現代用語の基礎知識 (「現代用語の基礎知識」のCD-ROM版)
朝霞・工学部
- ④ 現代日本科学技術者大辞典
工学部

この他にもまだまだたくさんのCD-ROMがあります。ぜひ一度利用してみてください。

なお、ご利用の際はカウンターで申し込みをしてください。

閲覧課 松浦義弘

資料紹介

◆バーンスタイン／ヤング・ビーブルズ・コンサート（ビデオ・白山所蔵）

クラシック音楽の歴史や種類、更には基本的な音楽理論まで、指揮者バーンスタインの絶妙な語り口で解説されています。各巻毎にテーマが異なるのでどれから見始めても良く、選曲の幅が広いので観ているうちに好みの曲に出会えるでしょう。クラシックに興味はあるけれど難しそう、どこから手をつけたらいいのかわからない、という人に最適のシリーズです。全二五巻。（田中）

◆W杯サッカー決勝シリーズ（ビデオ・白山所蔵）

授業の間や、午後の休憩までも勉強したくない!!という人にお勧めなのがこれだ。70年ブラジルvsイタリア、74年西独vsオランダ、そして78年アルゼンチンvsオランダの組合せ3本。ペレ、ベッケンバウアー、クライフ、ケンペスらが続々登場。攻撃型vs守備型、個人技vs組織等サッカーは色々な見方で楽しめる。「私の応援するフリーユゲルスはオランダに似ているわ」と感じたから、すでにあなたは相当なレベルだ。（玉田）

図書館アラカルト

冬季貸出について

▽白山図書館

貸出期間 12月5日～21日（A・V19日）

貸出資料 図書5冊・A・V3点

返却期限 平成7年1月12日（木）

▽朝霞分館

貸出期間 12月6日～21日

貸出資料 図書5冊・A・V2点

返却期限 平成7年1月14日（土）

▽工学部分館

貸出期間 12月8日～21日

貸出資料 図書5冊・A・V3点

返却期限 平成7年1月9日（月）

▽閉館（3館共通）

12月22日～平成7年1月7日

休日閉館について

▽白山図書館

開館日 平成7年1月15・16・22・29日

開館時間 10時～18時

利用範囲 閲覧のみ

▽朝霞分館

開館日 平成7年1月15・16・22日

開館時間 10時～17時45分

利用範囲 通常通り 視聴覚室は除く

▽工学部分館

開館日 平成7年1月22・29日

開館時間 10時～16時

利用範囲 通常通り A・V室は除く

春季貸出について

▽白山図書館

貸出期間 平成7年1月31日～2月4日

貸出資料 図書5冊

返却期限 6月20日

▽朝霞分館

貸出開始 平成7年1月24日から

貸出資料 図書5冊・A・V2点

返却期限 4月15日

▽工学部分館

平常貸出

白山図書館が新しくなる!!

白山図書館は平成7年6月に完成・スタートする予定です。その移転作業のため左記の通り閉館となります。利用者の方には御不便をおかけしますがご理解ください。

記

閉館 平成7年2月6日～3月31日
部分開館 平成7年4月1日～5月27日

詳細については各館発行のパンフ・掲示等をご覧ください。

外国の図書館シリーズ
—その11—

メルゼブルグ
国立公文書館

柴田 隆行

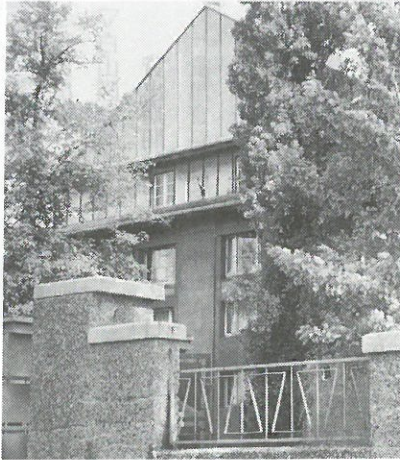
正式名称は「プロイセン

文化財機密公文書館メルゼブルグ支局」
とでもなるのだろうか。この公文書館につ
いての情報が日本ではきわめて少なく、東
独時代（一九六四年）に訪問した良知力氏
の報告「ドイツ中央アルヒーフ訪問」（『魂
の現象学』所収）だけを頼りに私は現地へ
向かった。ここにはかつてプロイセンが収
集した秘密報告書が大量に所蔵されており、
おもに一九世紀の社会運動とフランスにお
けるドイツ人亡命者の運動に関する警察の
報告書がある。

メルゼブルグは、ベルリンから南へ急行
で約三時間、ハレやライプツィヒに近い工
場町だが、東独崩壊後工場の多くは閉鎖さ
れ人影が薄い。中世のお城が唯一の名所だ。
線路に並行するケーニヒ・ハインリヒ通
りを左に約二〇分、住宅地の奥に国立公文

書館はある。番地は三七番地。樹木に覆わ
れた古い館が公文書館で、事前に送っても
らった招待状を入口の守衛に見せて、中に
入る。開館時間は、火曜から木曜が八時か
ら一七時半まで、金曜日は一五時まで。土
日月曜は休館。閲覧室の収容人数はおおよそ
二〇人だが、資料を広げるので実際にはそ
の半分。利用するには事前の連絡が必要だ
ろう。人手が足りず、急に資料請求をして
もその日のうちにはまず資料を手でできな
い。コピーは一枚六〇ペニヒで一人一〇〇
枚まで。入手は早く二ヶ月後。資料公表
に際しては厳しい倫理規定が課せられてい
る。ただし、職員はみなどとも親切だ。

古文書はそれぞれ厚紙の表紙をつけて束



ねてある。その表紙の裏に閲覧者の署名欄
があり、そこに自分の名前を署名するとき
にはちよっとわくわくする。私が閲覧した
ローレンツ・シュタインの書簡には著名な
歴史学者ファーバーの署名があり、かれは
一九五六年三月に閲覧したことがわかる。

コピー入手が困難なので、同館を訪問す
る学生や研究者たちは毎日朝から夕方まで
机に向かってせっせとノートをとっている。
私が手にしたシュタインの書簡は難読で、
ファーバーの解説した一節を頼りにほとん
ど絵合わせで読んだが、途方に暮れるばか
り。昼食は館の階段で民宿のおばさんが作っ
てくれたパンをかじって食べた。

（文学部助教授・しばたかゆき）

KO Σ MO Σ (No.108)

1994年12月12日発行

発行人：今井光太郎

発行所：東洋大学図書館

〒112 文京区白山5-28-20

TEL 03-3945-7314

© 東洋大学図書館 1994