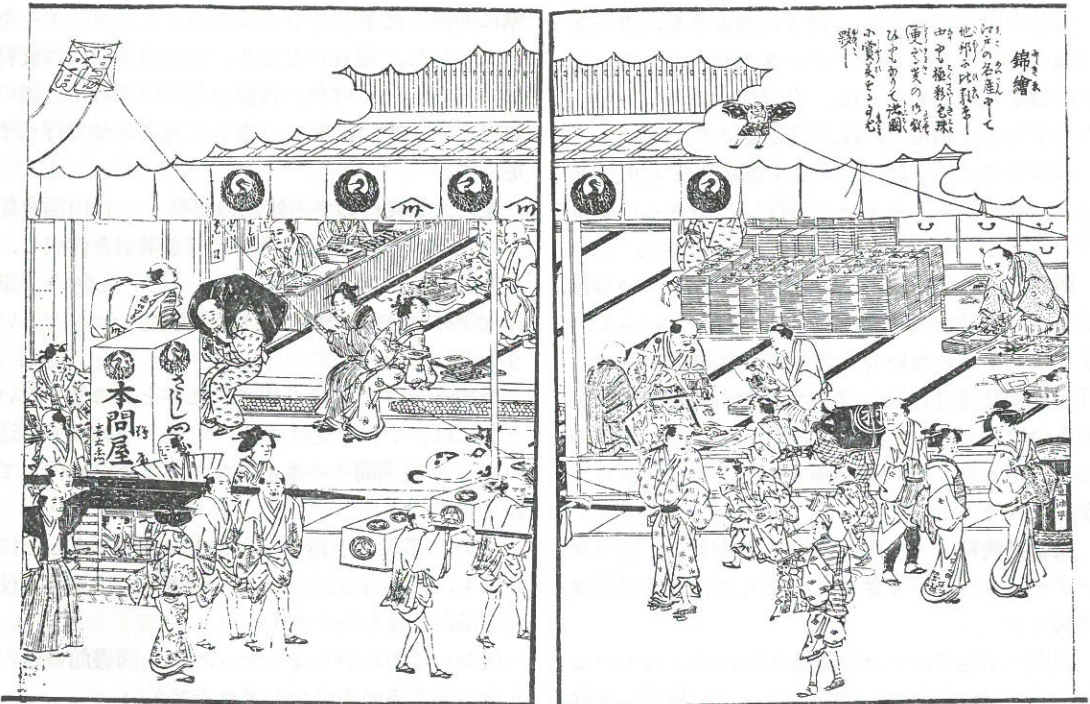


KOZMOS

コスモス No. 66 1984 夏

特集

アルキメデスも知らなかった 「お徳な図書館の使い方」



江戸時代の著名な本屋「鶴屋」の店頭の正月風景。正月には新刷の絵草紙、錦絵を売るのが習慣であった。
（「江戸名所図会」本館哲学堂文庫より）

特集 お徳な図書館の使い方

PART 1

図書館では意外に知られていない、いろいろなサービスを行っております。たとえば、皆さんがお持ちの貸出しカードは、川越、朝霞、白山の各キャンパスの図書館で共通に使い、また、借り出し冊数は、それぞれ別枠になっています。皆さんが各キャンパスをめぐって本を借りると、ナント全部合せて図書が11冊、雑誌が7冊まで借りられるのです。ただし、返却は、借りた図書館に。

そのほかの、知る人ぞ知る、知らない人は知らない、いろいろなサービスを紹介します。

学生購入希望図書の受付——各図書館とも皆さんからの図書の購入希望を付けています。受付けた本は、図書館収書委員会で購入するか否かが、決められます。

雑誌の利用——学術的な雑誌論文を探すときには、雑誌記事索引(国会図書館編集)を使えば、すばやく、網羅的に関連資料を探すことができます。また、雑誌によっては、総目次や、目次コピーの作成されているものもあります。

雑誌の所蔵データは、冊子目録よりも、カード目録の方が、常に最新のデータが記入されています。冊子目録のデータは、目録作成時点までのものですので、利用上、注意が必要です。

白山では「ペリオでいかる；雑誌室だより」という、ニュース・レターを発行し、皆さんに知っていただきたいニュースを掲載しています。

所蔵していない雑誌——あなたが探している雑誌が、東洋大学の各図書館にないからといって、すぐにあきらめないでください。図書館には、「学術雑誌総合目録」や各大学の所蔵雑誌目録が備えつけてありますから、どこの大学に、どの雑誌の、第何巻、第何号があるかが、すぐわかるようになっていきます。

視聴覚資料——白山の視聴覚資料は、2階カウンターでも返却ができます。とくに、5時以後は便利です。

朝霞・川越ではまだ視聴覚室が開設されていませんが、司法試験や、語学のテープの貸出しを行っていますので、ご利用ください。

映写会——白山では、年に5回の映写会を行っ

ています。映画館ではすでに見ることのできなくなった、懐しい名画を毎回上映しています。10月から12月にかけてのスケジュールは7ページを御覧下さい。

どんな論文があるかわからない場合——ゼミナールの研究発表やレポート、卒業論文を書かなければいけないけれど、どのような論文があるのかわからず、関係のありそうな雑誌を大量にひとつ、ひとつ見ているかたを見かけます。このような方法は、どうしても資料が見つからないときの最後の手段であって、貴重な時間を無駄にしてしまうことになりかねません。

図書館には、「雑誌記事索引；人文・社会編」、「雑誌記事索引；科学技術編」、「邦文法律雑誌記事索引」、「経済学文献季報」、「国文学年鑑」など、たくさんの文献目録を備えてあります。これらの目録類を使えば、関連する資料を、広い視野で、手早く、簡単に探すことができます。

埼玉県資料コーナー——朝霞図書館では、埼玉県に関係した資料をひとまとめにしたコーナーを作りました。現在のところ、秩父事件関係の資料が目立ちます。今後、役所などで出された各種の資料を積極的に収集し、さらに充実させて行く予定です。

東洋大学発行の学術雑誌の記事——白山図書館では、本学発行の学術雑誌の記事索引を作成し、著者名でひくことができます。「〇〇先生が、東洋大学の雑誌に発表された論文を知りたい」というときには便利です。

予約——すでに借り出された本を次に借りたいときには、予約を受付けています。予約票で申込み、一定期間その本をあなたのために確保しておきます。

サテ、最後の手段——いままで説明しましたほかにも、使い方しだいでは、図書館にはお徳な使い方がたくさんあります。

何かわけがわからなくなったら、図書館の係の人や、参考係の人におたずねください。

みんなやさしい、オニイサン、オネエサン(オジサン、オバサン?)です。

VIA AIR MAIL

エア・メールでコピーが
やってきた

外国からコピーを取寄せるには

FROM

Wayne State University
G. Flint Purdy Library
Detroit, MI 48202

左ページに紹介したような勉強が進んでくると、日本国内では資料が手に入らないという場合があります。「どうしてもこの資料が欲しい」というときには、外国の図書館から、コピーや、マイクロフィルム（マイクロフィッシュ）を取寄せることができます。いくつかの方法がありますので御紹介しましょう。

BLLD（英国図書館貸出部）——貸出部といっても現物を貸出すわけではありません。BLLDからコピーを取寄せるには、専用の申込用紙とクーポン券を使用します（川越と白山の図書館に備えています）

申込してから約2週間から1カ月ほどで、コピーを入手することができます。海外へのコピー依頼の方法の中では、いちばん簡単で手軽な方法です。コピー代は10ページずつが申込の単位になっているので、1ページでも10ページ分のお金が必要です。10ページ、1000円です。

BLLDは、英語で書かれた雑誌、会議録を網羅的に収集しており、英語で書かれていれば、欧米以外で発行されたものでもあるそうです。日本にやって来たBLLDのセールスマンは、「いままでに申込みを受付けたうちの90%には応じることができた」と豪語しておりました。

IFLA（国際図書館協会連合）の用紙を使用するもの——外国の図書館にコピーを申込む場合には、通常、この用紙を用い、用紙は白山図書館に備えています。

コピー入手までの期間は相手の図書館によってさまざまですが、大体2カ月以上かかるのが普通です。料金も各図書館でいろいろです。（白山）

JICST（科学技術情報センター）——日本の科学技術情報センターを通して申込み、コピーを入手します。コピーの入手まで、通常2～3カ月かかります。科学技術、経営管理関係を中心にしています。（白山・川越）

各図書館独自の用紙を用いるもの——以上のも

のほかに、米国議会図書館（Library of Congress）とニューヨーク公共図書館（New York Public Library）については、それぞれの申込用紙が別にあり、白山図書館に備えてあります。

申込をするうえでの注意事項

資料名を明確にすること——国内でコピーの依頼を出す場合も同じですが、資料の著者やタイトル、雑誌名、巻号数、ページなどが不明確なために、せっかく申込んだのに、コピーが手に入らないとか、ものすごく時間がかかったりということが起りがちです。ぜひ資料名は正確に。あるいは、もっとも良い方法は、その資料が掲載されている現物を係までお持ちになることです。

著作権上の諸問題——日本は比較的、著作権上の問題にルーズなところがありますが、外国は、著作権法には厳格です。コピーすること自体が、著作権を侵害する場合は、コピーを断られることがあります。また、コピーで取寄せた資料を論文・著書などに使用するときは著作権に御注意ください。コピーそのものに著作権上の注意が、スタンプで押してあることがありますので、この場合は、とくに注意が必要です。

料金の問題——海外からコピーを取寄せることは、金額はけって安くはありません。いちばん手続きの簡単で、早く手に入るBLLDでも10ページ（コピー10枚ではありません）、1000円です。その他の図書館の場合は、送金料、郵便料などもふくめて、結構なお値段になります。

料金は絶えず変動する——BLLDは当分の間10ページ1000円で変わらないだろうと予想されますが、他の図書館はクーポン券でなく、ひとつひとつについて料金が違います。また為替相場が絶えず変動するために、申込んだときによって、コピー料金が変わります。

PART 2

紐育で見つけた本—『紫色』

アリス・ウォーカー作 (1980年刊)

三石庸子

昨年の夏、ニューヨークで学ぶ機会を与えて頂いた時、現代作家の優れた作品に触れることができた。その中で特に私が気に入った作品がふたつあったのだが、その一方が黒人作家ウォーカーの表題の作品 (The Color Purple) である。

読み始めると、独特の語り口とその語りから知られる、父に強いられた近親相姦という主人公の恐るべき体験に引き込まれ、あっという間に半分位読み進んでしまった。書簡体形式の小説で、主人公が神に宛てて書いた手紙、後半になって現われるその妹から主人公へ宛てた手紙、および死んでしまったと思っていた最愛の妹が生きていることを知ってその妹に宛てた主人公の手紙から成っている。

形式的に新しい点はない、オーソドックスなリアリズム小説である。現代文学という従来の小説の概念を打ち破るような新しい試みの作品だけが注目を浴びがちだが、そのような意味では取りたてる所もない傑作も、やはり現代に数多く存在しているのである。言葉足らずだがかえって詩のように簡潔で (ウォーカーは詩人でもある)、雄弁なその言語の新鮮さも魅力だが、何といってもこの小説の魅力は、すばらしいハッピーエンドの作品であることだと、私は思う。十四歳から六十歳位までの主人公の半生が描かれており、父は実は継父であったことなどを始め、外的な状況の変化もあるのだが、平凡な一女性が周囲の人々を変え、また、周囲の人々に変えられていき、暖かい愛情に満ちた世界が築き上げられるのを読んでいくのは、何とも表現しがたい、快い体験であった。

白人優位、男性優位の現実社会が生み出す矛盾や悲劇が厳しく見据えられながら、この楽観的な小説が何故生まれ得て、しかも共感を得るのか、その肝心なことがまだ、私自身判別できないもののだけれど、数少ない経験からもこの小説が愛読されているらしいことは確かである。

ある本屋で私がレジに並んでいた時、若い黒人

のレジ係の女の子が、その隣の同年輩の女性に、ウォーカーのこの作品を読んだかと聞いていた。その話しかけられた方は「ぞっとする本だった。私、最初の数ページ読んだだけでやめちゃった」と答えていた。外国人の私には主人公の境遇がそれ程現実的に迫ってこないのだが、同国人には生々しい本でもあるのだなと知った。その時私は、自分も読んで感動したばかりだったので、黙っていられず、「自分も読んだがとても気に入った」と思わず口を出してしまった。そうしたらレジの係の方の人も自分も好きだと言ってくれたのである。たったそれだけの会話だったのだが……。

また、大学の授業の時、いつもよく発言するとても若い快活な黒人の女の子が、ウォーカーのファンで、部屋に写真も貼ってあると言っていた。そして他の作品は全部読んだのだけれどこの最新作はもったいなくて、わざとまだ読まずにしているとのことであった。

小説では『メリディアン』が翻訳されていて図書館にある (930.8:0:1-5)。日本でもどんどん紹介され始めていて、新作を楽しみに待ちたい作家である。(短期大学英文学科講師 みつし・ようこ)

POST

涙があふれた 『泥の河』映写会

「キッチャーン」と叫びながら河をくだる舟を追いかけて走る、言葉にならない少年の思い。登場する大人たちは、戦争の傷を負っている。三人の子どもたちも、貧しさと悲しみを黙って耐えて生きている。死と戦争の影を背負った生活の重さ。その中で幼ない姉弟と少年との出会いと別れ。生きることの厳しさ、苦しさ。人間の哀しみがあふれる。忘れていた戦争の痛みが、私に甦える。

知られたくない生活の秘密を知られた、少年の恥らい。見てはならぬ大人の世界を見てしまった子どもの驚き。人々の表情のかげり。馬のまばたき。微妙な心の動きが、陰影の中でのみ際立つ。

白黒写真だからこそさせたと思う、深い味わい。映画は素晴らしい芸術だと、改めて感じる。

地味ではあるが美しい作品を、選んで見せて下さった視聴覚担当の方々に、感謝したい。(投稿)

＜学習の前に＞

全米総合目録1955年以前刊行分 (National Union Catalog Pre-1956 Imprints, 略してNUCプレなどと呼んでいます) が4月から利用できるようになりました。

カタログ＝「びあ」

皆さんは、映画を見たり、コンサートに行ったり、芝居を見たりしようとするとき、きっと「びあ」や「シティロード」(「ちば」なんていうものもある)を見て、スケジュールを決めたり、デートの打合せをするでしょう。

こういう「カタログ雑誌」が便利なのは、場所や時間や、出演者名、料金、申込先など、皆さんの知りたい情報が簡潔に、たくさん載せてあるからです。図書館の資料の世界にも、こういう「カタログ雑誌」と同じ性格のものがあります。いちばん身近なカタログは、東洋大学の各図書館にあるカードのカタログです。また「東洋大学雑誌所蔵目録1981年版」, 「東洋大学図書館蔵書目録」もあります。

また「国書総目録」という著名な、非常に役に立つ目録は、ある資料がどこの図書館にあるのか、どこの寺社にあるのかなどが詳しく記してあります。これらのカタログを見ることによって、その資料の氏素姓うじすじょうがわかります。その働きは、ちょうど「びあ」と同じようなものといえます。

世界最大のカタログ

NUCには、約1000にのぼる、アメリカ、カナダの主要図書館および研究機関で所蔵する1955年以前に刊行された資料および写本が収録されています。収録資料数1200万タイトル、全754巻、総

重量約2.7トン!!

＜基本と考え方＞

中央に掲げてある図版は、紫式部さんの「源氏物語」の一部「夢の浮橋」を英国人アーサー・ウェーリーが英訳したもので、紫式部の名を世界に知らしめた本です。

この図版を見ればわかるように、著者、書名だけの簡単なものではなく、目録の基本的部分および注記が詳しく、その本の姿が手に取るようになります。このように詳しいことが、本来、目録カードの生命であって、このために、NUCが参考図書として非常な力を発揮するのです。

いままでにどう
いう研究がなされ
ているのかについ
て、重要な手がかり
を与えてくれる
でしょう。

＜間違いやすい箇所＞

この目録には、
英語の本しか入っ
ていないと思っ
たら大間違い。アメ
リカ、カナダに所
蔵されている図書
なら、ギリシア語、
ペルシア語、日本語、中国語、サンスクリット語
……なんでも入っています。

＜深い研究＞

目録の下部にOCU, OU……などと書いてあるのが、その本の所蔵図書館です。NUCプレにもとづいた複写依頼がすでに数件来ています。今後の相互利用に大いに、活用してください。また1956年以後をカバーするNUCは、既に早くから備えてありますので併せて御利用ください。

＜発展問題＞

各自で考えましょう。

NUC 自由自在

Murasaki shikibu, 乙. 978f

The bridge of dreams, being the second volume of "The lady of the boat" and the final part of "The tale of Genji", by Lady Murasaki, translated from the Japanese by Arthur Waley. Boston and New York, Houghton Mifflin company, 1933.

4 p. l. (11)-341 p. 224^m.

Printed in Great Britain.

Part 2 was published under title, The sacred tree; pt. 3 under title, A wreath of cloud; pt. 4 under title, Blue trousers; pt. 5 under title, The lady of the boat.

r. *Waley, Arthur, tr. II. Title.

Library of Congress

PL898.M8G492

33-27192

5-31

885.6

OCU OU OrCS ViU PP

NM 0889891 DLC WU FMU MeB IdU WaSp WaS MdBP OCl



R.L. スティーヴンソン (26歳)

研究メモ

『マレトロア邸の門扉』を支える文体の魅力

三浦 敏明

『マレトロア邸の門扉』(1878)は、『一夜の宿』(1877)と同じくフランスを舞台にした短篇小说である。この作品は、華の都パリで創案され、後にイングランドの南西部コーンウォール州の海港・保養地であるペンザンスで書かれた。作者27歳の時で、1878年1月テンブル・パー紙に発表している。

さて、作品表題の門扉は、すでにグレアム・バルフォアの指摘のとおり、原文のネズミ取り器の代用として使われていることは、作品内容からも明らかである。この作品の中心人物は、ドニ・ド・ボリュウで、まだ22歳にもならない若者、任務を終えるとはやばやと身仕度をして、旧友を訪問する。その当時、フランス国内では、イギリス軍

を巻き込んだバーガンディ公とシャルル七世の両軍が激しく戦っていた。そのためドニは、途中、道に迷い、兵士に追われ、マレトロア邸へ入り、問題の若き娘ブランシュと劇的な出会いとなる。

ここでは、主として形態的側面に触れる。それには、伝達動詞、色彩語、比喩、複合語、語句の反復、形容詞の多様性、語句の挿入、倒置法、音の反復、内面描写、人物描写、自然描写、空間的な here and there, as if と as though, 超時間の now, at least, if の省略、比較級の効用、古語、指示性を示す as, 文修飾副詞、特示形容詞、特示副詞、強意副詞、緩和副詞、副詞を誘導する and, 数詞・外来語・some の効用、句読法があり、これらがこの作品の内容的側面をしっかりと支えている。作者が文体に人一倍苦心した跡を明示する名作の一つとみてさしつかえあるまい。

(工学部教養課程教授 みうら・としあき)

注 Stevenson, Robert Louis. 1850—1894.

イギリスの物語作家で、一世を風靡した。

主要作品『旅はロバをつれて』『新アラビア夜話』『ジーキル博士とハイド氏』『宝島』『子供の詩園』など。

祭：あなたの故郷 — BOOKS・DISK・VIDEO

図書館入口の当日新聞閲覧コーナーにある、展示ケースは、図書館のカクレタ名所です。

ここでは4月から、「シリーズ・あなたの故郷」と題して、第1回；各県百科事典、第2回；県史・市町村史、第3回；地名辞典・古地図、第4回；ふるさとの写真集、第5回；方言集・民話・民俗辞典・祭を展示してきました。

シリーズ展示の最後として、「祭」の資料を以下に紹介します。「祭」には、本だけでなく、レコード、ビデオもあります。

Disk

「日本の祭り」2枚組 語り・宇野重吉 (RH 8. 1—2)

「沖縄・八重山の芸能と祭り」2枚組 (RT 11. 3—4)

「ドキュメント・日本の放浪芸」(「又」「また又」を含む) 18枚組 構成・小沢昭一 (RB 8. 1—7, RC 9. 1—5, RF 10. 1—6)

Video

「出雲ヤマタノオロチ・伝説のある風景①」(神楽) (VSEP225)

Books

「神社と祭祀」西山 徳 (175. 02 : NT)

「祭」松平齊光 (385. 2 : MN)

そのほか、イッパイ。

図書館 あ・ら・かると

朝霞分館長に今井光太郎教授

松岡八郎前分館長の任期満了にともないまして、本年4月から、今井光太郎教授（経済学部）が、新たに、朝霞分館長に就任されましたので、さっそく、お話を伺いました。

先生と図書館との出会い

——わたしの図書館歴はだいぶ長く、少年時代は神田に住んでいましたから、近所の大橋図書館(注1)や駿河図書館に通い、後に学生時代になってからは、一橋図書館を度々利用しました。昭和54年から55年にかけてパリ滞在中は、Bibliothèque nationale(注2)に好んで足を運び、そこでは広々とした建物の内部、それに加えて図書館員の行き届いたサービスぶりに感心したものです。

分館長としての抱負

——これまで、わたしにとって図書館との関係は、もっぱら利用者の立場からであり、サービスの提供者としての立場に立ったのは、今回がはじめてなのですが、就任以来約2カ月経って、まだわからないことの方が多く、改めて自分の認識不足を痛感しています。

しかし、朝霞分館は、いわゆる学習図書館で、何よりも、1、2年生の学生を対象にしています。

もうすぐ夏休み

休暇中の貸出しについて(白山)

受付期間 7月9日～9月6日
貸出冊数 5冊まで
返却日 9月18日～9月22日
(貸出日により返却期限が異なりますのでご注意ください!)

対象 全蔵書(但し新聞、貴重書、雑誌、参考図書の類は除く)

◎視聴覚資料の貸出し

受付期間 7月9日～7月23日
返却日 9月22日まで
対象 語学テープ等のテープ資料(5点まで、図書とは別枠)

※詳細は夏休み利用のしおりを御覧ください。

この学習図書館としての機能を充実させるために、本年4月に、朝霞の分館規定を改正し、同時に収書方針をまとめ、収書手続についての内規を作成しました。当面の課題は、ぜひこれらの趣旨を十分に生かし、学生諸君の広い意味での学習活動に、いっそう役に立つように努めることだと思っています。

略歴

昭和2年4月、東京・神田に生まれる。

東京商科大学(現一橋大学)、昭和26年卒業。

昭和30年東洋大学経済学部助手となり、講師、助教授を経て、昭和47年4月教授となる。

昭和54年から55年の1年間、パリで研究。

専門:「フランス革命期における社会思想と経済思想」
趣味は特になし。好物はアルコール。日本酒、洋酒何でも。

煙草は吸わない。

(注1) 明治期の大手出版社博文館主の大橋新太郎氏が明治35年に設立。昭和26年閉館。現在その蔵書は、三康図書館に所蔵。三康図書館:蔵書21万冊余。東京都港区芝公園4-7-13。

(注2) フランス国民図書館、パリにあるフランス国立中央図書館。1979年現在、900万冊の印刷物、50万種の定期刊行物、80万枚の大小の地図、18万点の自筆本ならびに彩色本を含む稿本、70万枚の古代の貨幣メダルおよび1,200万枚におよぶ版画などを所蔵。

10月3日(木) スティング

主演 ロバート・レッドフォード

監督 ジョージ・ロイ・ヒル

音楽 マービン・ハムリッシュ

11月5日(月) オズの魔法使

主演 ジュディ・ガーランド

監督 ヴィクター・フレミング

12月7日(金) エデンの東

主演 ジェームス・ディーン

監督 エリア・カザン

原作 ジョン・スタインベック

白山図書館第3閲覧室・各回6:00PMより

～はくさん・シネマ・ガイド～

昭和58年度の統計から

ソレデモ図書館はメゲナイ

今、図書館、とりわけアノ第3閲覧室（通称：San-Etsu）においてときどき、かつ、シバシバ、イヨーなる光景を目にすることができる。これは、図書館というゲンシユクなる存在をカルク超越してしまった人々によってそこが占領されつつあるからである。彼らはそのカクメイ的シソーのゆえに我々図書館員からはマツタク歓迎されておらん。特に4月上旬、11月中旬など、ピーターパン光線を浴びた彼らによって San-Etsu はアビキョーカンの地獄と化するのである。

しかし、トショカンは“図書館”なのである。それゆえ、我々図書館員は断固アクマデモ、本にコダワルのである。

偉大なる表1

	総所蔵数・これだけあるぞ(59.3.31現在)		
	和書	洋書	計
白山	301,597	136,633	438,230
朝霞	54,506	5,670	60,176
工学部	55,665	39,623	95,288
計	411,768	181,926	593,694

諸君!! 偉大なる表1を見給え! 諸君はナゼこの少なからぬ蔵書に目を向けようとしなないのか。さらに諸君! 輝かしい表2を見ようではないか。たとえ図書館の中をチミモーリョウがバッコしようとも、年々着々と本は増え続けておるのだ。いや実に心強いことである。このすばらしい財産をおいに活用しよーではないか。

輝かしい表2

	58年度増加図書数・これだけふえた		
	和書	洋書	計
白山	9,008	5,285	14,293
朝霞	8,505	3,590	12,095
工学部	1,891	1,032	2,923
計	19,404	9,907	29,311

それにしても我々は**悲しい表3**を見なければならぬのである。去年のハナシではあるけれども、キョク、タダシイ図書館の利用を心掛けたのは、諸君のうちの42.9%に過ぎないのである。このアノコクの事実は、いわゆるひとつのダメオシの本塁打となって図書館を痛撃するのである。2万余名の学生諸君のうち半数にもミタナイ人々にしか心を寄せてもらえなかったのである! そのために学生ひとりあたりの館外貸出冊数は、白山3.3冊、工学部4.3冊、朝霞にイタッテはなんと1.9冊を記録しているのである。

悲しい表3

	在籍者数	登録者数	登録率
白山	14,207	5,772	40.6%
朝霞	3,954	1,709	43.1%
工学部	4,036	2,051	50.8%
全体	22,197	9,532	42.9%

宇宙的規模で発展する学問の中で諸君は生きているのである! 本学図書館だけでコトタリルなどというフソクな考えは持っておらん。それゆえ他大学図書館の資料を利用する手掛りをも提供しておるのだがこれも利用が多くない。(表4参照)

世界にひろげよう、相互協力の、ワッ!! 表4

	閲覧		文献複写		相互貸借	
	受付	依頼	受付	依頼	貸出	借出
白山	109件	257	363件	527	37冊	46
工学部	47	24	82	279	1	0

図書館はマトモに利用してもじゅうぶんオモシロくてタメになるのである。しかし、そのオモシロサがわかる人々がまだまだ少ないのがキビシイ現実である。しかし、図書館のオジサンたちは負けないのである。そこで結論——図書館は知性のウラヤスディズニールランドである、と思った。

▶ 編集後記 ◀

コスモスには、人工甘味料、人工着色料、防腐剤などはいっさい使用されておりません。
安心してお読み下さい。