

ナチス教員連盟傘下「ドイツトゥルネン・スポーツ・ 体操教員帝国同盟」の専門団体「体操とダンス」による 機関誌「体操とダンス」(1934年-1936年)の 寄稿論文目録

安則 貴香

Beitragskatalog der Zeitschrift “Gymnastik und Tanz” (1934-1936), herausgegeben von der
Fachschaft “Gymnastik und Tanz” des Reichsverbands Deutscher Turn-,
Sport- und Gymnastiklehrer im Nationalsozialistischen Lehrerbund

YASUNORI Yoshika

1. はじめに

ドイツでは、19世紀末から20世紀初頭にかけて、教師の号令のもとで集団による一糸乱れぬ運動を行っていたシュピース＝マウル方式のトゥルネン (Turnen)¹⁾に異を唱え、人間の生を直視した自然主義への回帰や人間性の回復を目指した新体操促進運動 (Gymnastikbewegung) が興隆した。この新体操促進運動は、当時の教師の一方的指導で行われた詰め込み式のドリル学習や強制的な指導をはじめ、子どもの人格発達への抑圧といった伝統的な教育と教育観に異を唱え、新たな教育文化の構築を求めた「新教育運動」のなかで立ち上がった「芸術教育運動」を基盤に、トゥルネンに代わる芸術性に根ざした運動形態を探求していた体操家や舞踊家、音楽家らによって展開された。新体操促進運動で導かれた体操 (Gymnastik)

の系譜を大まかに分類すると、「衛生学的－生理学的－教育学的な系統」として、身体感覚を呼び覚まし、無駄のない姿勢と運動の意識を向上させるための認識、「リズム的－教育学的な系統」として、運動のリズムと表現力を発達させるための認識、「ダンス的－教育学的な系統」として、運動構成の発達に向けて、具体的な想像力を獲得させるための認識になる²⁾。この新体操促進運動の担い手たちである体操家や舞踊家、音楽家らは、自らの学校を設立し、それぞれが独自のカリキュラムで活動を行っていたが、1922年に開催された「芸術体操会議」(Tagung für künstlerische Körper-schulung) を契機に、音楽のリズムと結びついた基本運動を芸術的な運動形態に発展させるといった体操が具現化していくと、彼らを統合するかたちで「ドイツ体操連合」(1925年-1933年) (Deutscher Gymnastik-Bund e.V., 以下「体操連合」と

1) 東洋大学スポーツ健康科学 (白山キャンパス) 研究室 〒112-8606 東京都文京区白山 5-28-20

Sports and Health Science Laboratory, Toyo University, 5-28-20, Hakusan, Bunkyo-ku, Tokyo, 112-8606, JAPAN

略記)が設立された。そして「体操連合」は、体操の普及・促進の中枢機関となり、新体操促進運動で導かれた体操の量的のみならず質的にも拡大していく一大組織となった。

「体操連合」は、身体の内面や空間を意識した即興による動きを、芸術作品にまで構築していく能力を発展させること、運動と音楽を融合させて個人やグループでの表現能力を高めるといった芸術的な運動形態を主とした体操やダンスを追求していった³⁾。さらに「体操連合」は、体操会議や講習会⁴⁾の開催、機関誌『ジムナスティック』(GYMNASTIK)の発行⁵⁾をとおして、体操の普及・促進に努めた。1920年代中盤から後半になるとドイツ国内では女性を中心に体操ブームが起き⁶⁾、「体操連合」は所属する体操学校や舞踊学校共通の指導要綱を1927年に作成すると同時に、教育機関における一教科としての体操の地位確立を目指し、国家による体操の保護を求める活動を展開した。しかしながら、独自のかたちで授業を運営していた体操家や舞踊家、音楽家らの学校のカリキュラムの違いから足並みが揃わず、また1930年代に入ると体操の内容が変容していき⁷⁾、「体操連合」の設立や活動に貢献した多くの会員や学校の脱退、1929年に発生した世界恐慌の影響から経済的困窮に直面した多くの会員が職を失ったことにより、国家による体操の保護には至らなかった。

1933年にアドルフ・ヒトラー (Adolf Hitler) 率いる「国民社会主義ドイツ労働党」(以下「ナチス」と略称)が実権を握ると、「体操連合」は、「ナチス教員連盟」(Nationalsozialistischer Lehrerbund)傘下の「ドイツトゥルネン・スポーツ・体操教員帝国同盟」(Reichsverband Deutscher Turn-, Sport- und Gymnastiklehrer)に組み込まれ、その中で専門団体「体操とダンス」(1934年-1936年)(Fachschaft Gymnastik und Tanz)として

組織化されていく。ここで看過してはならないのが、「体操連合」で追求された音楽と運動を融合した表現性や芸術性のある体操やダンスが、ナチス期において突如暗黒時代に入ったかのように語られるが⁸⁾、ヴァイマルからナチス期へ移行していくにあたって、これらが具体的に如何に変容していったのかについてである。近代ドイツの身体文化史を専門とする山本は、「ヴァイマル時代とナチ時代は決して非連続的なものではなく、ナチ時代はあくまでもヴァイマル時代のなかではぐくまれてきたもの⁹⁾と述べているように、「体操連合」と専門団体「体操とダンス」の活動内容には、ナチスの政策によって継承されたものと変容せざるを得なかったものがあるのではないかと考える。

そこで本資料では、ドイツの身体文化に改革ムーブメントを呼び起こした体操の普及・促進の中枢機関である「体操連合」が、ナチス期に専門団体「体操とダンス」として組織化され、機関誌『ジムナスティック』の続編として月刊で発行された機関誌『体操とダンス』に注目し、同機関誌に寄稿された計117本の寄稿論文の目録を提示することにより、「体操連合」によって追求された体操とダンスが如何なる性格を帯びていくのかを明らかにする一つの貴重な資料として紹介したい。

2. 機関誌『体操とダンス』の寄稿論文目録(1934-1936) 一覧

1934年

号	著者	タイトル	頁
1	ルドルフ・ボーデ	ナチズム国家における体操とダンス	1
	Rudolf Bode	Gymnastik und Tanz im nationalsozialistischen Staat	
	ヴィクター・ユンク	新しいドイツ的な劇場における舞台ダンスの可能性	5
	Victor Junk	Möglichkeiten des Bühnentanzes im neuen deutschen Theater	
	グスタフ・シュレーファー/ルドルフ・ボーデ	ナチズム国家における身体形成とダンスのための精神的基盤	9
2	Gustav Schäfer/Rudolf Bode	Die geistigen Grundlagen für Körperbildung und Tanz im nationalsozialistischen Staat	
	マリ-ウィグマン	体操とダンス	12
	Mary Wigmann	Gymnastik und Tanz	
3	ヴェルナー・コップ	学校の中での気品に向けたヘルダーの貢献	17
	Werner Kopp	Herders Beitrag zur Grazie in der Schule	
	ハンス・フルヒト	女性の文化と体育	20
4	Hans Frucht	Frauenkultur und Leibesübungen	20
	ヴォルラード・ルーデ	舞台歌手の身体的な教育	33
	Wolrad Rude	Die körperliche Erziehung des Bühnensängers	
	ハンス・フルヒト	女性の文化と体育(完結)	34
	Hans Frucht	Frauenkultur und Leibesübungen (Schluß)	
5	ハンス・フーパー	人間とダンス理念に対するダンスの敬職とその責任	40
	Hans Huber	Der tänzerische Lehrberuf und seine Verantwortung gegenüber Mensch und Tanzidee	
	ゲルトルーデ・シヨルトツ=クリンク	ドイツ女性労働奉仕に向けた原則	49
	Gertrude Scholtz=Klink	Grundsätzliches zum deutschen Frauenarbeitsdienst	
	ベルト・リュウザー	女性労働奉仕における身体教育	52
	Bert Löser	Körpererziehung im Frauenarbeitsdienst	
	エリカ・ビョヒャー	女性労働奉仕における体操	53
	Erika Bücher	Gymnastik im weiblichen Arbeitsdienst	
	ローデニ=ランガード	結婚生活前の学校時代に応じた女性の教育に関して	54
	von Rohden=Langaard	Über die Erziehung der Frau nach der Schulzeit vor der Ehe	
6	ルドルフ・ボーデ	ドイツの身体修練とドイツ的ダンス	57
	Rudolf Bode	Deutsche Körperbildung und Deutscher Tanz	
	ルドルフ・ボーデ	体操とダンスにおける客観性	65
	Rudolf Bode	Das Objektive in Gymnastik und Tanz	
	フランツ・ヒルカー	ドイツツルネン連盟の体操会議に向けて	63
	Franz Hilker	Zur Gymnastiktagung der Deutschen Turnerschaft	
	H・ハステイング	ダンス音楽的な構成の本質	72
	H. Hasting	Vom Wesen tanzmusikalischer Komposition	
	アグネス・ゲルラッハ	『女性の文化と体育』:ハンス・フルヒト博士による同名の論述に対する返答	73
	Agnes Gerlach	Frauenkultur und Leibesübungen. Eine Erwiderung auf die gleichnamigen= Ausführung von Dr. Hans Frucht	
7	ヨハン・バウル=フリードリッヒ=リヒター	子どものダンスと演奏	81
	Johann Paul Friedrich Richter	Tanzen und Musizieren der Kinder	
	アリス・ティール	幼児体操	83
	Alice Thiele	Kleinkindergymnastik	
	アンニ・ベイヤー	幼稚園教諭と保育の養成教育における体操	85
8	Anni Beyer	Gymnastik in der Ausbildung der Kindergärtnerin und Hortnerin	
	トルデ・ロス	働く国民である女性と母親による体操	89
	Trude Roß	Gymnastik mit Frauen und Müttern des arbeitenden Volkes	
	カール・グスタフ・キヤルス	人間の体格による表象的表現	97
	Karl Gustav Carus	Symbolik der menschlichen Gestalt	
9	レオポルト・ボェブマー	我々の方法はどこにあるか?	101
	Leopold Boebmer	Wo liegt unser Weg?	
	イルフエ=グラファ	身体の安定に向けた教育	104
	Ilfe Glafer	Erziehung zur Standfestigkeit des Körpers	
	プラトン	ダンスと演劇の教育的意義に関して	113
10	Platon	Über die erzieherische Bedeutung von Tanz u. Schauspiel	
	ルドルフ・ボーデ	演劇における動き	116
	Rudolf Bode	Die Bewegung im Schauspiel	
	ヘルベルト・クスナー	害あるダンスに関する憂慮	119
	Herbert Kaethner	Gedanken über den Kontra=Tanz	
11	エミー・シプファー=ドナート, プレーメン	ダンス授業における体操の必然性	121
	Emy Schipfer=Donat, Bremen	Über die Notwendigkeit der Gymnastik im Tanzunterricht	
	ルドルフ・ボーデ	体操と徒手運動	129
	Rudolf Bode	Gymnastik und Freübungen	
	ドロシー・ギエンター	文化の鏡としてのダンス	132
12	Dorothee Günther	Tanz als Kulturspiegel	
	ルドルフ・ボーデ	ドイツ体操の指導要綱	147
	Rudolf Bode	Richtlinien einer deutschen Gymnastik	
	ラインホルド・ソルマー	社交ダンス	148
	Reinhold Sommer	Gesellschaftstanz	
13	エリッヒ・フォレストロイター	ダンスの本質に関して	151
	Erich Forstreuter	Über das Wesen des Tanzes	
	フリードリッヒ・フォン・シラー	運動の美しさ	161
	Friedrich von Schiller	Schönheit der Bewegung	
	イレネ・ヘンニッヒ	芸術的なダンスにおける養成教育の基本的な要求	168
14	Irene Hennig	Grundforderungen an die Ausbildung im künstlerischen Tanz	
	ルドルフ・ボーデ	音楽教育の中にある運動学における基本的な課題から	170
	Rudolf Bode	Von den grundsätzlichen Aufgaben einer Bewegungslehre in der Musikerziehung	
	ローデニ=ランガード	ドイツ体操の構築に向けた寄稿	177
	von Rohden=Langaard	Beitrag zum Aufbau einer deutschen Gymnastik	
15	リチャード・キーンツル	民族舞踊の復活は、今日まだ可能であるか?	179
	Richard Kienzle	Ist eine Wiederbelebung des Volkstanzes heute noch möglich?	
	ハンス・フーパー	古いダンス-芸術ダンス-アマチュアダンス	183
	Hans Huber	Urtanz-Kunsttanz-Leiantanz	

1935年

号	著者	タイトル	頁
1	専門団体「体操とダンス」 Fachschaff Gymnastik und Tanz	ドイツ体操 Deutsche Gymnastik	1
	フランツ・ヒルカー Franz Hilker	ドイツダンスフェスティバル1934 Deutsche Tanzfestspiele 1934	8
	ゲルトルード・フォン・ホランダー Gertrud von Hollander	呼吸と生命 Atem und Leben	11
2	ルドルフ・ボーデ Rudolf Bode	弾力とリズムの感覚から Vom Sinn des Elastischen und Rhythmischen	17
	ユッタ・クラムト Jutta Klamt	体系的な教育とダンス的な運動 Gymnastische Erziehung und tänzerische Bewegung	19
	インゲボルク・ロスバース Ingeborg Rothbarth	祖先学 Ahnenkunde	21
3	専門団体「体操とダンス」 Fachschaff Gymnastik und Tanz	ハンス・シェム † Hans Schemm †	33
	ヘドヴィッヒ・ハーゲマン=ビューゼ Hedwig Hagemann=Boese	身体矯正としての体操 Gymnastik als Körperkorrektur	35
	フランツ・ヒルカー Franz Hilker	1934年ドイツにおける体系的な活動 Die Gymnastische Arbeit in Deutschland während des Jahres 1934	39
	F. W. A. ・フレーベル F. W. A. Froebel	ドイツの教育に関して Ueber deutsche Erziehung	49
4	アルフレッド・ミュラー Alfred Müller	祝祭とダンス Von Festen und Tänzen	54
	ハンス=エバー=ハーツ・ヴァルヘルム Hans=Eberhard Wilhelm	田園的な民族生活における音楽とダンスに関するポリュピオス Polybios über Musik und Tanz im arkadischen Volksleben	57
	W. H. ・ヴァッケンローダー W. H. Wackenroder	音楽の本質 Wesen der Tonkunst	65
5	アンイエ・ダンネンバウム Anje Dannenbaum	民謡の保存 Volksliedpflege	70
	イルムガード・フォン・ヴェーリッシュ Irmgard von Wühlich	カール・グスタフ・カールスの全生理学におけるいくつかの基本的特質 Einige Grundzüge der Ganzheitsphysiologie des Carl Gustav Carus	81
6	ゲルトルード・フォグラ Gertrud Vogler	ドイツ体操の中の教科課程 Lehrgang in Deutscher Gymnastik	87
	マリー・ヴィグマン Mary Wigmann	ダンスの基盤としての自然運動 Die natürliche Bewegung als Grundlage des Tanzes	97
7	グスタフ・フィッシャー・クラムト Gustav Fischer=Klamt	記録された運動 Aufgeschriebene Bewegung	100
	フリッツ・フェルグース Fritz Vellguth	宗派混合学校としての民族舞踊 Volkstanz als Gemeinschaftsschule	107
	専門団体「体操とダンス」 Fachschaff Gymnastik und Tanz	体操の教育活動 1935 Gymnastische Schulungsarbeit 1935	113
	エファ・マリア・ダインハーツ Eva Maria Deinhardt	マールブルクの教科課程 Der Marburger Lehrgang	114
8	アンイエ・ダンネンバウム Anje Dannenbaum	マールブルクの教科課程における歌唱と民族舞踊の授業 Sing- und Volkstanzunterricht im Marburger Lehrgang	119
	フェラ・フォン・ピルシヤー Vera von Pirscher	我々のスポーツ教員とマールブルク教科課程 Wir Sportlehrerinnen und der Marburger Lehrgang	121
	エリカ・バルテン Erka Barten	我々の体操教員とマールブルクの教科課程 Wir Gymnastiklehrerinnen und der Marburger Lehrgang	124
	ルドルフ・ボーデ Rudolf Bode	音楽と体操 Musik und Gymnastik	129
9	ハンス・ハスティング Hanns Hasting	ダンサーの音楽教育から Von der musikalischen Erziehung des Tänzers	133
	ロッテ・イーリヒ Lotte Ihrig	民族性と社交ダンス Volkstum und Gesellschaftstanz	139
	カール・ゲッツェ Karl Goetze	ハンブルクの芸術教育会議 Der kunstlerziehungstag zu Hamburg	145
10	アドルフ・フルトヴェングラー Adolf Furtwängler	ギリシャ芸術における体操の意義 Die Bedeutung der Gymnastik in der griechischen Kunst	148
	パウル・シュルツ Paul Schulz	ドイツ体操における第二回冬期貧民救済事業大会 Zweiter Winterhilfstag der Deutschen Gymnastik	161
11	リリー・アイフェンドラート Lily Eifendraht	田舎での体操 Gymnastik auf dem Lande	162
	ウアズラ・ビューゼ Ursula Boehse	母性教育活動における体操 Gymnastik in der Motterschulungsarbeit	164
	ヘアーマン・ベッカー Hermann Becker	身体学の目的と方法 Ziele und Methoden der Körperkunde	166
	フランツ・ヒルカー Franz Hilker	ドイツダンスフェスティバル1935 Deutsche Tanzfestspiele 1935	177
12	グレート・バルッカ Gret Palucca	私は即興する Ich improvisiere	182
	マーサ・ハウザー Martha Hauser	体操と民族舞踊 Gymnastik und Volkstanz	183

1936年

号	著者	タイトル	頁	
1	専門団体「体操とダンス」 Fachschaft Gymnastik und Tanz	オリンピックイヤー 1936年 Olympia=Jahr 1936	1	
	ヨハン・ペーター・エッカーマン Johann Peter Eckermann	洋弓に関して Ueber das Bogenschießen	2	
	アン・エ・ダンネンバウム Anje Damenbaum	体操の養成専門教育における民謡と民族舞踊 Volksliedsingen und Volkstanz in der gymnastischen Ausbildung	8	
2	ハンス・フェルトマン Hans Feldmann	ナチス連合「歓喜力」の体育 Leibesübungen der NS. Gemeinschaft "Kraft durch Freude"	18	
	ヘドヴィッヒ・ハーゲマン=ビューゼ Hedwig Hagemann=Boese	女性の体操の意義と本質 Sinn und Wesen der weiblichen Gymnastik	18	
	イルムガート・ミュラー Irmgard Müller	職業従事と体操 Berufstätige und Gymnastik	20	
	ヒルデ・ハインツ Hilde Heintz	そして終わりに喜ばしい遊戯を Und zum Schluß ein fröhliches Spiel!	22	
	ユッタ・クラムト Jutta Klamt	連帯体験に向けた運動発展をとおして Durch Bewegungsentwicklung zum Gemeinschaftslebnis	22	
	アン・エ・ダンネンバウム Anje Damenbaum	体操の養成専門教育における民謡と民族舞踊 Volksliedsingen und Volkstanz in der gymnastischen Ausbildung II	23	
	専門団体「体操とダンス」 Fachschaft Gymnastik und Tanz	ドイツ体操とドイツ冬期貧民救済事業のための匿名の軍 Ein namenloses Heer warb für die Deutsche Gymnastik und die Deutsche Winterhilfe	34	
	ヨハン・クリストフ・フリーダー・グーツムツ Joh. Christoph Frieder. Gutsmuths	オリンピア Olympia	37	
	ウラ・ツィンゲ Ulla Ziedge	体操教員に対する人間性と教育学的な主張 Menschliche und pädagogische Forderungen an den Gymnastiklehrer	39	
	4	エリッヒ・ヤニーツ Erich Janietz	民族固有のダンス構成 Volkstümliche Tanzgestaltung	49
ヒルデガート・マースマン Hildegard Marsmann		歓喜力コースの活動にある体操的な観念 Die gymnastische Idee in der Arbeit von NfF.=Kursen	51	
ジョフエジネ・シュミット Jofesine Schmid		小都市の女性体操教員として Als Gymnastiklehrerin in der Kleinstadt	53	
M.リヒウス M. Lichius		フリーランスの教員と教育者の被傷者保険の義務 Die Angestelltenversicherungspflicht der in Freien Berufen tätigen Lehrer und Erzieher	55	
専門団体「体操とダンス」 Fachschaft Gymnastik und Tanz		新しい課題に向けて！ Neuen Aufgaben entgegen!	65	
5	専門団体「体操とダンス」 Fachschaft Gymnastik und Tanz	専門団体「体操とダンス」の活動報告 Arbeitsbericht der Fachschaft "Gymnastik und Tanz"	68	
	フランツ・ヒルカー Hilker Franz	体操の養成専門教育の現在と将来 Gegenwart und Zukunft der gymnastischen Ausbildung	71	
	ヴェルナー・コップ Werner Kopp	エルンスト・モーリッツ・アーントとドイツ体操 Ernst Moritz Arndt und die Deutsche Gymnastik	81	
6	E.シュヴァルトツ=ハーゼ E. Schwarz=Haase	民族舞踊の本質から Vom Wesen des Volkstanzes	85	
	アドルフ・ハフリク Adolf Havlik	ダンスと音楽 Tanz und Musik	86	
	フランツ・ヒルカー Franz Hilker	ドイツの体育とドイツ体操 Deutsche Leibesübungen und deutsche Gymnastik	97	
7	ヘドヴィッヒ・ハーゲマン=ビューゼ Hedwig Hagemann=Boese	女性と少女たちの生活と労働にとって、体操は何の意味があるか Was bedeutet Gymnastik für Leben und Arbeit der Frauen und Mädchen	99	
	L.ランガード L. Langgaard	ドイツ体操と多方面での能力展開 Deutsche Gymnastik und Allseitigkeit der Kräfteentfaltung	100	
	ヒンリッヒ・メダウ Hinrich Medau	体操と器具 Gymnastik und Gerät	102	
	ゲルトルート・フォン・ホランダー Gertrud von Hollander	看護的な体操の課題 Die Aufgaben der Pflegerischen Gymnastik	104	
	ノラ・ザイフフェルト Nora Seiffert	体操と女性スポーツ Gymnastik und Frauensport	106	
	ルドルフ・ボーデ Rudolf Bode	音楽と運動 Musik und Bewegung	108	
	フリッツ・ボehme Fritz Boehme	体操と民族舞踊 Gymnastik und Volkstanz	110	
	専門団体「体操とダンス」 Fachschaft Gymnastik und Tanz	ドイツ国内の体操学校 Die Gymnastischen Schulen in Deutschland	113	
	9	エリッヒ・ヤニーツ Erich Janietz	ドイツ体操のための職業養成専門教育校における授業科目としての民族舞踊 Volkstanz als Unterrichtsfach an den Ausbildungsstätten für deutsche Gymnastik	129
		エファ・マリア・ダインハーツ Eva Maria Deinhardt	我々の子ども遊び内にある古いゲルマンの春・夏遊びと、古い供物ダンスの残響 Nachklänge altergermanischer Frühlings= und Sommerspiele und alter Opfertänze in unseren Kinderspielen	134
エルゼ・ショル Else Scholl		民族舞踊教科課程における体操的な活動 Gymnastische Arbeit in einem Volkstanzlehrgang	140	
10	専門団体「体操とダンス」 Fachschaft Gymnastik und Tanz	1936年夏季における体操的な修練活動 Gymnastische Schulungsarbeit im Sommer 1936	145	
	エファ・マリア・ダインハーツ Eva Maria Deinhardt	エーナとマールブルクでの体操的な教科課程活動の意図 Gedanken während der gymnastischen Lehrgangsarbeit in Jena und Marburg	149	
11	フランツ・ヒルカー Franz Hilker	ドイツ的な民族舞踊をめぐって Um den deutschen Volkstanz	162	
	エリッヒ・ヤニーツ Erich Janietz	フォークダンスと授業における良いダンス Das Tanzgut im Volkstanz=Unterricht	165	
	F. L.ヤーン Jahn, F. L.	祝祭、祝典、風習的なこと Festlichkeiten, Feierlichkeiten und Gebräuche	177	
12	エリザベス・ドゥエール Elisabeth Doelle	ドイツ語圏における民族舞踊の形式 Volkstanzformen im Deutschen Sprachgebiet	179	
	フランツ・ヒルカー Franz Hilker	体育の分野における私的な授業活動の将来設計 Die zukünftige Gestaltung der privaten Unterrichtstätigkeit auf dem Gebiete der Leibesübungen	183	

引用・参考文献

- 1) 人間の運動を四肢・軀幹の部分運動に分解し、ひとつひとつの動作を号令やタクトに合わせて順次行われ、19世紀後半には、こうした集団秩序運動がドイツにおける学校体育の中心的内容となった。(松本秀明：『集団体操』[社]日本体育学会監修『最新スポーツ科学事典』平凡社、p.625、2006年)
- 2) Alfred Geissler: Die Körpererziehung in der Schule zur Zeit der reformpädagogischen Bewegung. ALOYS HENN VERLAG · KASTELLAUN/HUNSRÜCK, S.20, 1978
- 3) 安則貴香：『新体操促進運動（Gymnastikbewegung）に関する史的研究（1901年-1933年）—ドイツ体操連合（Deutscher Gymnastik-Bund）の設立と活動の実際に着目して—』日本体育大学大学院体育科学研究科博士論文、p.189、2017年
- 4) 「ドイツ体操連合」が主催した体操会議は、1926年デュッセルドルフで開催の「新体操教育会議」（Tagung für gymnastische Körperbildung）と1931年ミュンヘンで開催の「人間形成としての体操会議」（Gymnastik als Menschenbildung）である。体操講習会は、北ドイツにあるヴィークのフェオア島で1926年、27年、28年と、トゥルネンヤスポーツの女性教員に向けて「女子体操教科課程講習会」（Gymnastische Frauenlehrgang in Wyk）という名のもとに3回開催された。
- 5) 機関誌『ジムナスティック』は、「ドイツ体操連合」設立翌年の1926年から隔月で発行された。機関誌『ジムナスティック』は1933年11・12月号で廃刊となるが、その間計94号が発行された。
- 6) 「体操連合」は、1930年2月1日に所属会員や加盟校を対象として、体操授業に関する大規模な実態調査を実施した。この実態調査の結果は機関紙『ジムナスティック』1930年5・6月号に掲載され、1930年2月1日時点で、91,022名が「体操連合」に関係した体操授業に参加していた。その多くは21歳から50歳未満の女性受講者たちであった。(Franz Hilker: Wer treibt Gymnastik?, GYMNASTIK 5/6, S.65-75, 1930)
- 7) 1926年開催の「新体操教育会議」では、自由でリズムミカルな運動と表現を基調とする体操の講演や実演が行われたのに対し、1931年開催の「人間形成としての体操会議」では、人間教育と人間形成に資する体操への理解が全面に押し出され、「新体操教育会議」での体操の芸術性や表現性は軽視された。(Edith von Arps-Aubert: Das Arbeitskonzept von Elsa Gindler (1885-1961), Verlag Dr. Kovač, S.117, 2010)
- 8) 「新体操促進運動」（Die Gymnastikbewegung）を上梓したりゼロット・ディームは、ナチス期の体操とダンスは、政治的に操作され、文化、演劇、音楽、文学同様に創造的なものは、窒息させられ、豊かな教育、創造的な即興や表現の喜びは消滅したと述べている。(Liselott Diem: Die Gymnastikbewegung, Academia Verlag, S.185-187, 1991)
- 9) 山本徳郎：「ドイツ体育のナチズム化に関する一考察—ワイマール時代の体育思想史的研究—」『文化女子大学研究紀要』第9号、p.2、1978年